

النفايس  
مجلة ادبية تاريخية فكاهية  
تصدر في القدس (فلسطين)  
مرة في الشهر  
لصاحبها  
خليل بيدس

# النفايس

## AN-NAFAIS

PROPRIETOR KHALIL BEDAS  
JERUSALEM, PALESTINE.

قيمة الاشتراك  
٦٠ قرشاً مصرياً في البلاد  
العربية و ٧٠ قرشاً او ١٤ شللاً  
او ٣ ١/٢ دولاراً في الخارج  
الاعلانات  
تفاوض بشأنها الادارة

السنة ٨

= القدس \* نيسان سنة ١٩٢١ =

الجزء ٤

### خواطر شاعر

- لؤيستان الرماني -

لمرّك ما كلّ انكسار له جبر  
لقد ضربت كفّ الحياة على الحجا  
فقمنا جميعاً من وراء ستارها  
حكّت سرحة فنواء نبصر فرعها  
وقد قال بعض القوم ان حياتنا  
فان كان هذا القول فيها حقيقة  
وروح الفتى بعد الردي ان يكن لها  
وان رقت نحو السماء فجبّذا

ولا كلّ سرّ يستطيع به الجهر  
ستاراً فعلم القوم في كنهها زور  
نقول بشوق ما وراءك يا سرّ  
ولم ندر منها ما الانايش والجذر (١)  
كليل وان الفجر مطلعه القبر  
فما شدّ ما قد شاقني ذلك الفجر  
بتاء وحسّ فالحياة هي الخسر  
إذا أصبحت مأوى لها الانجم الزهر

واعجب شأن في الحياة شعورنا  
ولانفس في أفق الشعور مخايل

- (١) السرحة الشجرة العظيمة . وفنواء كثيرة الافنان واسعة الظل . والانايش اصول الشجرة تحت الارض واجدها  
أبوش . وجذر الشجرة اصلها  
(٢) الحجر بكسر فسكون الظل  
(٣) المخايل السحابة المنيرة بالمطر . فاذا ابرقت في النفس مخايلها كان قطرها الفكر

قديرٌ على إيضاحه المتطوق الحرُّ  
 وقصرٌ عن تبيانهِ النظم والنثرُ  
 بيانٌ ولم ينهض بأعبائه الشعرُ  
 فضايق من النطق الفسيح به الصدرُ  
 إليه من الالتقاط أعينها الخُزُرُ (١)  
 كفاية معنى قاته العدُّ والمحصَرُ  
 يتيه إذا ما طار في جوفِ الفكرِ  
 لما كان في قول المجاز لنا عذرُ  
 تُنظَّمُ أبياتاً كما يُنظَّمُ الدرُّ (٢)  
 يكون على فعل اللسان لها قصرُ  
 كما رنحت إعطاف شاربها الحمرُ  
 مهبجاً كما يستنُّ في المرح المهرُ  
 على أيكلة يُشجى الحزين لها هدرُ  
 على الزهر في روض به ابتسم الزهرُ  
 بها قد شكى لاجب ما فعل المحبرُ  
 بنجلاء تسي القلب في طرفها فترُ  
 مفجعة أودى بواحدِها الدهرُ  
 تعاود مجرى صوته الخفضُ والنهرُ  
 لدى جنة قد فاح من وردِها نثرُ  
 وترنيم مزمار به أطرد الزمرُ  
 ينجح الدجى باتت إيضاحها البدرُ  
 ليطرب نفسي فوق ما اطرب الشعرُ  
 لعمر النهي للشعر عند النهي قدّرُ

وما كل مشعور به من شوقها  
 ففي النفس ما أعيا العبارة كشفه  
 ومن خاطرات النفس ما لم يقم به  
 ويأرب فكر حاك في صدرها طوق  
 ويأرب معنى دق حتى تخاوصت  
 أرى اللفظ معدوداً فكيف أسومه  
 وافق المعاني في التصور واسع  
 ولولا قصور في اللغى عن صرامنا  
 ولست أخص الشعر بالكلام التي  
 وذلك لأن الشعر أوسع من لغى  
 وما الشعر إلا كل ما رنح الفتى  
 وحرك فيه ساكن الوجد فاقتدى  
 فمن نفثات الشعر سجع حمامة  
 ومن نفثات الشعر حوم فراشة  
 ومن نفثات الشعر دمة عاشق  
 ومن نفثات الشعر نظرة غادة  
 ومن نفثات الشعر رنة تاكل  
 ومن نفثات الشعر ترجيع مطرب  
 ومن نفثات الشعر تغريد بلبل  
 ومن نفثات الشعر نغمة أرغن  
 وإن من الشعر انثلاق كواكب  
 وإن ابتسام النيد عن كل أشنب  
 فإن لم يكن هذا من الشعر لم يكن

(١) تخاوصت أي غضت من بصرها شيئاً - والخُزُر جمع خُزراء وهي العين الصغيرة الضيقة

(٢) معنى هذا البيت والذي بعده ان الشعر لا يختص بالكلام المنظوم ولا بالمشور بل هو أوسع وأعم من الكلام المودى باللسان - ثم بين سيفه الأبيات التالية معنى الشعر فقال هو كل ما أثر في المرء ورنحه كما ترنح الخمر وحرك فيه ساكن الوجد - ثم أخذ بفصل ذلك بقوله: فمن نفثات الشعر الخ . . .

ابنتها الالهة الجميلة اشقني علي . أصني الى  
توسلاتي وتنهدياتي

قال ذلك ونظر الى وجه التمثال ، وكان انقمر  
قد ارسل اليه اشعته ، فازداد تلاًلوا . ولكن  
السكينة ازدادت ايضاً رهبةً وقد سكنت حركة  
النسيم وخف حفيف اوراق الشجر ، فانبض  
صدر الفتى وجاشت نفسه . ثم زفر زفرة حارة  
وعاد يخاطب التمثال قائلاً - ابنتها الالهة العظيمة !  
اني احترمك واعبدك اكثر من جميع الالهة ،  
لأنك اشربت نفسي بحبة الحكمة والرغبة في  
الكمال والحقيقة . غير ان هذه الرغبة قد اضطرت  
في نفسي فاحرقني . فإما ان تخمدي الان هذا  
اللبب او تكشفني لبصيرتي الحقيقة - هذه الحقيقة  
العظيمة المقدسة . حقيقة هذا الوجود . نفس كل  
شيء . وروح كل شيء . هذه الحقيقة المجردة التي  
يصبو الي معرفتها الفلاسفة والعلماء و كل حي عاقل .  
اكشفي لبصيرتي هذه الحقيقة يا الالهة الحكمة .  
لاني اريد ان اعرفها وأبصرها واقف نفسي عليها  
وابذل في سبيلها حياتي بكل ما فيها من غنى  
وسعادة وجمال وشباب وحب ومجد

قال ديوكلس هذا وعاد فنظر الى وجه التمثال  
فالفاه كما كان جامداً لا يتحرك . فضرب بجبينه على  
قدميه المرمريتين وعاد الى صلاته وابتهالاته  
وكانت كلماته تخرج من اعماق نفسه وهي  
اشبه بدخان المحرقة ، الى ان جمد كله على قدمي  
الالهة ولم يعد يشعر بالوجود

## ابن الحقيقة

= رواية =

ساد السكون في اثينا - مدينة الحكمة  
والفلسفة . ومد الليل رواقه ، فلم يُسمع إلا  
تنفس المدينة الراقدة . وكان القمر قد اشرق بنوره  
على الجبال والمهاكل وغابات الزيتون والنخل  
نام كل من في تلك المدينة العظيمة ، حتى  
الحفراء على الابواب . وقفت كل حركة وسكن  
كل ضوضاء . ولم يكن متيقظاً إلا فتى يقال له  
ديوكلس ، كان على اعظم جانب من الذكاء والجمال  
والغنى . وكان من طلاب الحكمة في اكااديمية  
العلوم حيث كان يقضي نهاره وبعض ساعات ليله  
في الدرس والبحث ، الى ان اشتد فيه هذا الميل ،  
ولم يعد يحاوله إلا الانفراد بنفسه والاسترسال  
الى تأملاته

وكان لا يتنا إلهة الحكمة تمثال من المرمر  
الناصع الجميل أقيم على دكة مرتفعة في حديقة  
الأكاديمية . وكان ديوكلس اكثر الطلاب اختلافاً  
الى هذا التمثال واشدهم رغبة في مناجاته ، حتى  
انه كان يذهل عن نفسه احياناً وهو واقف لديه  
يتأمل في محاسنه ويستنزل من لدنه الالهام والوحي  
في هذا الموقف كان ديوكلس في تلك الليلة  
وقد سكنت كل حركة في المدينة

ومضى عليه ذهل من الليل وهو واقف  
بخشوع امام ذلك التمثال . ثم انتفض بفتة فأكب  
على قدمي التمثال يقبلهما وينسلهما بدموعه ويقول :

واذا باغصان الشجر قد تحركت . وهب النسيم  
فسمع لمحبوبه صوت اشبه بصوت البشر . كان  
ينادي : ديوكلس ! ديوكلس !

فدعر الفتى وأفاق من غيبوبته واخذ يلتفت  
ذات اليمين وذات الشمال وهو يظن ان رفاقه  
في الاكاديمية يبحثون عنه وينادونه . فلم يرا أحداً  
وكان الصوت لا يزال يناديه . فحار ديوكلس  
في امره . وارسل نظره الى وجه التمثال فراه  
يتحرك . وقد نزلت يده المرمية فستكتف  
ديوكلس . وكأن سلكاً كهربائياً منه فانتفض  
انتفاضاً شديداً وسرت في عروقه الرعدة فطأطأ  
رأسه خوفاً . وانه لكذلك واذا به يسمع الصوت  
ثانية . وقد ثبت له هذه المرة ان المتكلم انما هو  
التمثال نفسه . وكان يقول بصوت واضح : لقد  
دعوتني يا ديوكلس فها انذا . اني سمعت صلاتك  
واستجبت لك . فما الذي تريد ان تسألني اياه ؟  
وما كاد ديوكلس يسمع هذا الكلام حتى  
دعر وسقط الى الارض وهو يكاد يفقد شعوره  
من شدة الخوف . ولكنه لم يلبث ان تاب اليه  
رشده فتجلد واختلس نظرة الى وجه الالهة ثم  
قال - نعم اني دعوتك يا الالهة الحكمة لاني  
اريد ان اعرف الحقيقة وليس من يرشدني  
اليها غيرك

فقال الالهة - فانت اذا تريد ان تعرف  
الحقيقة . وما هي الا نفس هذا الوجود وجوهر  
كل شيء . غير ان هذه الحقيقة - الحقيقة المجردة -

لم يستطع ان يدركها احد من بني البشر . انهم قد  
راوا الحقيقة ولكنهم لم يروها الا محجوبة بالاستار  
واما الحقيقة المجردة فلم يرها ولم يطلب ان يراها  
غيرك . فاذا كنت لا تزال على عزمك فاعلم ان  
ذاك يقتضي ثماً جسيماً قد تنوء به . لانه يطلب  
منك ان تتخلي عن الفنى والسلطة والحب والمجد  
وهي افضل ما أسبغته الالهة على البشر

فقال ديوكلس - اني أتخلي عن كل ذلك  
بكل طيبة خاطر . حتى اني اتخلي عن الشمس ايضاً  
فاطرقت الالهة برأسها . فماد السكون الى  
الحديقة . وحنّت الاشجار رؤوسها اجلالاً لابنة زفس  
ثم رفعت الالهة رأسها وقالت - حسن .  
انك سترى الحقيقة . ولكن لن تراها دفعة واحدة .  
فسأحملك اليها مرة كل سنة وأدعك تهتك  
عنها كل مرة سترأى من الاستار التي تمجيبها . وستظل  
حياً الى ان ترى اخيراً الحقيقة مجردة من كل حجاب  
فطفح وجه الفتى سروراً ولم ينبس ببنت  
شفة انتظاراً لما تريد ان تقوله او تفعله الالهة .  
وما عثم ان رآها قد طرحت عنها رداءها المرمرى  
فظهرت امام ديوكلس بكل سنانها . ولكنها  
اصبحت خفيفة كشعاع الشمس . ثم تقدمت الى  
ديوكلس فحمله بين يديها وطارت به في الفضاء الى  
ان بلغت بلاداً مجهولة فحطت فيها على جبل شامخ  
ينطح برأسه السماء

هناك على ذلك الجبل رأى ديوكلس شعباً  
ملتصاً بالحجب والاستار الثقيلة فلم يستطع ان

يدرك هيئته

وكانت الالهة قد اشارت الى ذلك الشبح وقالت لديوكلس - هذه هي الحقيقة . انها ترسل باسمنتها الضئيلة الى الارض فيبصرها الحكماء والعلماء . ولولا هذه الاشعة لكانت الدنيا في ظلام دامس وليل مدلم . ان البشر لا ينصرون من الحقيقة الا هذه الاشعة المنبعثة منها وهي ضئيفة ضئيلة كما ترى . واما الحقيقة فهي هذا الشبح المنطى بكل هذه الاستار . فتقدم وأزرح عنه سترًا

ففعل ديوكلس كما امرته الالهة . وما كاد يخضع عن شبح الحقيقة احد استاره حتى استحال ذلك الستر طائرًا ابيض رفرف قليلاً ثم طار محلّقاً في الارضاء السماوية . ووقف ديوكلس هنيهة امام الحقيقة وهو يرى اشعتها اكثر لمعاناً وإشراقاً من ذي قبل . ثم عادت به الالهة الى الارض . فعاد الى الاكاديمية . وعادت هي فارتدت ثوبها المرمرى

\*\*\*

ير ديوكلس في وعده للالهة . فهجر ملاذه وطلق يجتهد في اخفاء نفسه ويكثر من التأمل والدرس

لم يعد يميل الى المآذب التي كان يقيمها ورفاقه . ولم يعد يرى في المراقص والمقاصف او اندية اللهو والطرب حيث كان يجتمع شبان اثينا بمآذنها الحسان

ولما كانت السنة الثانية ظهرت له الالهة اثينا وحملته الى ما وراء آفاق هذا العالم فهتك الستر الثاني عن شبح الحقيقة . فسطع نورها في بصره وأبصر من ذلك الضياء ما لم يبصره قبلاً . ثم عاد الى الارض وهو اكثر زهداً في كل ملذّة وكان رفاقه يستغيرون هذا الانقلاب في نفسه ويحاولون ان يستميلوه الى حفلاتهم وملاهيهم . غير ان كل ذلك لم يجدر نفعا

وكان له معرفة ببعض فتيات اثينا الجميلات . وكانت احدهن تجبه . فلما رأت فيه هذا التغير تصدّت له مرة وقالت - ما بالك يا ديوكلس قد اعرضت عني ؟ انظر ان عيني كاللكواكب اللامعة وشعري كاللياقوت المضمخ وجسدي لا يزال غضاً بفساً . فعد الي يا حبيبي ولا تدرّ الحب . ان الالهة انفسهم لا يعرفون لذة تفوقه

غير ان ديوكلس اجابها بقوله - ان الحب قد طار من قلبي ايها الفتاة كما طار الستر الثاني وسار في طريقة تاركاً الفتاة التي كانت تجبه في ذهول شديد لانها لم تفهم من كلامه شيئاً . ولعلها اعتقدت ان به مساً من الجنون

\*\*\*

وبعد عام آخر أزاح ديوكلس الستر الثالث . وقد اصبح بصره بعد ذلك اكثر نفوذاً كما اصبح مقامه اكثر احتراماً

لم يعد لديوكلس علاقة بمجلفات الفلاسفة . ولا صوت في الاندية العامة . ولكنه كان اذا

وُجد في اجتماع وتكلم يُنصت الجمهور لاستماع  
أقواله ويشربون كلام الحكمة من فيه شرباً حتى  
قالوا عنه انه قد فاق افلاطون وغيره من الفلاسفة  
الغابرين وصاروا يلحون عليه بقبول الزعامة في  
الفلسفة والزعامة في الادارة الوطنية . فأبى كل  
ذلك . بيد أنه لما نشبت الحرب بين الاثنين  
واعداثهم انتظم في الحال في صفوف المقاتلين  
للدفاع عن الوطن ولم يلبث ان عاد وقد غطت  
الجراح جسمه . ولما وُزعت اكاليل الفخار على  
بواسل الجنود لم يكن هو في الحلقة . وسعت  
الجماهير تغش عنه فلم يقف احد له على اثر

\* \* \*

توالت السنون . وديوكس يهتك عن شبح  
الحقيقة سترًا بعد آخر . وقد شاب شعر رأسه  
وانحنت قامته وغارت عيناه وخارت قواه . ولم  
يكن يعزّيه إلا امر واحد وهو انه سيرى الحقيقة .  
يرى ما لم يره غيره

\* \* \*

وجاءت الليلة السرية الاخيرة . ولم يبق على  
شبح الحقيقة الأستر واحد . وقد حملت الالهة  
اثنينا ديوكس فأقامته امام الشبح وقالت - انظر  
كيف ان الحقيقة تنوّد الان إشعاعاً . ان تلك  
الاستار التي أزحتها عنها في السنين الماضية  
وطارت في الفضاء لم تكن إلا ضلالات حياتك .  
وقد نبذتها واحدة واحدة . فاذا كنت نادماً على  
ما فعلت او اذا كان الخوف قد دب الي قلبك فعد

في الحال الى الدنيا واقض فيها ما بقي من نصيبك  
في هذه الحياة

فصاح ديوكس - اقد جدت بنفسي لاجل  
هذه اللحظة الاخيرة . فلست بمائد الان عن  
الحقيقة إلا بعد ان اترع عنها ستارها الاخير  
وأراها ماثلة امامي لا يحجبها عن بصري شيء

قال هذا وتقدم الى الشبح وقد اشتد خفقان  
قلبه وارتمشت يداه . ولكنه خجل من نفسه  
فتجلد ومدّ يده وانتزع الستار الاخير عن الحقيقة  
ويا لها من ساعة رهبة !

ان ديوكس ما كاد يزيح ذلك الستار حتى  
انطلقت الاضواء . وساد الظلام فلم يبصر شيئاً

فصاح بصوت كادت تنشق له مرارته - اين  
الحقيقة ؟ اين الحقيقة ايتها الالهة العظيمة ! افي  
لم ار شيئاً تحت الستار الاخير وقد اظلم الكون كله  
فقلت له الالهة - ان عينيك قد عميتا .

وطارت ضلالتك الاخيرة يا ابن البشر ان الحقيقة  
لا يمكن ان يبصرها الناس إلا وهي منطواة  
بالاستار والحجب . فقد يدركها البعض بعشرة  
استار والبعض باقل من ذلك وغيرهم بكثرة . ولكن  
الحقيقة المجردة لا يمكن أن يراها او يمرها احد

-----

سمع ديوكس هذا الكلام ثم اكب بوجهه  
على الارض وفاضت روحه





## تنازع البقاء

(لحظة الشاعر الناثر الفاضل جورج افندي متى)

هذا المراك الذي حارت به الفكر  
يشوب صافي ما قد أبدعت كدرك  
وحطه من على كالسيل ينحدر  
هولاً يحاذر منه الكيد والضرر  
مسالك العيش وعشاً كُله غدر<sup>(١)</sup>  
على الخلائق يلوي جده ألا شر  
خالقاً اذا قيس الاخلاق والافطر  
ولا بما يرتبه العقل تأتمر  
عدلاً وأعلى نظاماً راح ينشر  
وليس يعرف فيها الفبن والفرر  
فليس يالو صنوف الشر يتكر  
ولا نظام ولا فضل ولا خطر  
لنفسه لا يداني همة حصر

أسنة الخلق ام ما سنه البشر  
حاشا لمن صاغت الاكوان حكمته  
لكنه الحرص في الانسان افسده  
حتى غدا سيد الأحياء وأشرها  
وعم منه الشقا والبؤس فانقلب  
هذا وذو النطق تيأه بطيته  
وربما كانت العجماء تفضله  
فانها وهي لا تعنى بفلسفة  
اسد نهجا وأوفى في معاشها  
تجما طوائفها سلماً بفطرتها  
اما ابن آدم فالأضرار ديدنه  
وايس يردعه دين ولا أدب  
ولا يقدر إلا جر منفعة

\* \* \*

نيرانها ابداً في الناس تستمر  
بصورة السلم افعال الآلى مكروا  
وخدعة بطلاء الحق يستتر  
لكن اعمالهم صاب لمن خبروا  
عزيز التمدن دعوى كلها هدر<sup>(٢)</sup>  
اصولها فتوت حفظها المضر  
كضارب بالعمى من راقه المورد  
سنع كالنار لا تبقي ولا تذر

حرب المنافع ما تنفك مضرمة  
وانما موها في سياستهم  
وما سياستهم إلا مزيج ريا  
ينمقون مقالات لهم عذبت  
ويدعون مراعاة الحقوق وتم  
وتلك فلسفة التذليل قد جمعت  
كبتاً لمن عشقوها لا لصحتها  
فكان مذهبهم اصل التآكل بين الـ

(١) القدر كل موضع صعب كثير الحجارة لا تكاد الدابة تنفذ فيه وهو كناية عن المشقة والسر

(٢) هدر اي ساقطة باطلا

فجرحها ابدًا من اهلها غير<sup>(١)</sup>  
 وهل يفتقون من جمل به سكروا  
 أنعم بعذرهم لعذر عنه يفتقروا  
 والرزق جم واسباب الرخا يسروا  
 ام قاطعتا السما ام غيضت النهر  
 فقال عثرتهم الا وقد عثروا  
 مثال ما لو تسمى جنة سقر<sup>(٢)</sup>  
 د مثلما "بقضاء الاصلح" اعتذروا  
 وضكنا غاب في اثر من غبروا  
 يعني "انتخاب طيبي" ولا خير  
 معها براخ وشيك الامر يحقر  
 الا تمزقة الايام والعمر  
 عن خوض حرب الكليات تستجر<sup>(٣)</sup>  
 جهاده وهو لا يقضى له وطر  
 غناه فهو ايده الدهر مفقر<sup>(٤)</sup>

واحر قلبي لانسانية شقيت  
 ما يستفتون من جمل ألم بهم  
 قالوا نزاع بقاء ذا فقلت لهم  
 فيم النزاع وأرض الله واسمة  
 هل أجذبت ارضنا ام ضاق حيزها  
 نعماً لهم انهم ضلوا السبيل فما  
 زانوا المحال باسماء مزخرفة  
 فسموا الفتنك تضليلاً "زاع بقا  
 وهل بقاء لمولود وذو حدث  
 يفني القوي كما يفني الضعيف فما  
 فقيم حرص اخي الدنيا وآجلها  
 ولم يحاول تمزيقاً لصاحبه  
 ام لا يرى بالضروريات مجترأ  
 حتى يضيغ منه العمر مطرداً  
 وكلما زاد وفراً زاده جشعاً

\* \* \*

إن يستقيم لها ورد ولا صدر  
 ويستخيروا الرضى قبل الألى شكروا  
 فيه المنافع لا ظلم ولا غمر<sup>(٥)</sup>  
 بما تمادى فناء الحال والأثر  
 ولا نزاع ولا غم ولا كدر<sup>(٦)</sup>  
 والمتهى لاستبائوا الرشد واقتصروا  
 في جهلهم غمرات النفي فاعتصروا<sup>(٧)</sup>  
 وهل يرجى لاصحاب العمى بصراً

تلك المذاهب في نهج المعيشة ما  
 حتى يحجاب اهلوها مطامعهم  
 ويرتضوا مذهب الاخوان مشتركاً  
 وينتضي حسد عي الانام به  
 ويملك السلم في الدهماء لا حرج  
 ولو تدبر هذا الناس امرهم  
 ليكنهم كلفوا بالحرص واقتصموا  
 فز هديهم وانتابهم عمة

(١) غير اي لا يزال ينتقض (٢) قرأى جهم (٣) تسخير تتوقد وتتوهج وتحمى (٤) الوفرة الغنى والمال الكثير  
 (٥) غمر غل وحق (٦) الدهماء الناس (٧) اغتمروا وانغمروا اي اغتمسوا في الماء او شبهه



دكا ودمرها تدميراً فلم يبق منها إلا بعض  
الأسوار وثلاثة أبراج على جبل صهيون . وقد تم  
ذلك في اليوم العاشر من شهر آب سنة ٧٠ ب . م .  
ومات من اليهود في تلك الحرب نحو مليون نفس  
وأسر منهم نحو مئة ألف

١٣٠ \* عاد اليهود فثاروا على الرومانيين .  
وكان ذلك على عهد الامبراطور ادريانوس . وكان في  
مقدمة الثائرين زعيم يقال له باركوكب اي ابن  
الكوكب زعموا انه مسيا المنتظر (المسيح) . فارسل  
ادريانوس جنوده الى فلسطين لئلا يذب العصاة  
واخذ الثورة

١٣٢ \* استولى الرومانيون على اورشليم  
فدمروها وحرثوا ارضها بالمحراث ودمروا بضع  
مئات من المدن والقرى في البلاد وقتلوا من اليهود  
نحو نصف مليون وأسرهم منهم خلقاً كثيراً  
باعوهم بالجنس الاثنان . وكان باركوكب في جملة  
القتلى وانتهى بذلك تاريخ اليهود كأمة ففترقوا  
في جميع بلاد الله وصار تاريخهم في ما بقي من  
العصور ملحقة بتاريخ الممالك التي توطنوها  
او نزلوا فيها

١٣٦ \* اعاد الامبراطور ادريانوس بناء مدينة  
اورشليم وسمّاها ايليا كابيتولينا وأرسل قوماً من  
مهاجري رومية ليستوطنوها . وحظر على اليهود  
الدخول اليها ومنعهم من الدنو منها على مسافة  
ثلاثة اميال . فظلوا على هذه الحال الى القرن  
الرابع لما أُسْمِحَ لهم بدخولها مرة في السنة لينوحوا

## القدس

اشهر حوادثها التاريخية

(تابع لما قبل)

سنة ٤٤ ب . م \* نار اليهود على من كان  
في اورشليم من المسيحيين وطردوهم من المدينة  
واخذوا الصليب ودفنوه في الارض . فهرب  
المسيحيون الى ما وراء الاردن وتشتتوا في البلقاء  
وحوران . وكان ذلك على عهد نيرون القيصر  
الروماني المشهور

٤٥ \* حدثت مجاعة عظيمة في كل فلسطين  
٦٦ \* نار اليهود على الرومانيين اصحاب  
السلطة في البلاد فزحف عليهم من رومية جيش  
عظيم جاء على رأسه فسباسيانوس القائد الروماني  
المشهور وابنه تيطس . وقد ضرب فسباسيانوس  
الحصار على اورشليم واخذ في محاربة اليهود وظل  
على قتالهم الى ان انتخبه الجيش الروماني امبراطوراً  
فهمد الى ابنه تيطس مواصلة الحرب وقتل هو  
راجماً الى رومية . وكان تيطس قائداً مدرباً وبطلاً  
مجبياً فذاق منه اليهود الامرين ولقي هو منهم  
من المقاومة والثبات في الحرب ما كاد يثنيه عن  
عزمه على اخضاعهم . ولكنه ثابر على منازلهم .  
ومني اليهود بالانقسام الداخلي والفتن والمنازعات  
فيما بينهم حتى ضعف امرهم وقوي تيطس عليهم  
فمزق شملهم

٧٠ \* استولى تيطس على اورشليم فدكّمها

على خرابها . وكان قيصرية الرومان يوثون على المدينة قضاءً وبقي ذلك الى ايام الامبراطور قسطنطين الكبير

٣١٢ \* تنصر الامبراطور قسطنطين الكبير . وكان المسيحيون في فلسطين وفي غيرها من الولايات الرومانية يسامون في عهد اسلافه كل ضروب الاضطهاد والوبال . فلما تنصر قسطنطين أطلق الحرية الدينية لجميع رعاياه فالتصر الدين المسيحي في الامبراطورية الرومانية كلها . وكان امر قسطنطين باطلاق الحرية الدينية حادثاً عجيباً غريباً لم يسبق له مثيل في القرون الغابرة اذ كان مبدأ الاكثرين من الحكام وجوب اكرام الناس وارغامهم على التدين بدينهم واستخدام السيف والنار لاجرائه . فادخل قسطنطين حرية الضمير في العقائد الدينية ونهى عن اتيان المنكر في العبادة الظاهرة . وقد أعاد الى اورشليم اسمها وجعلها مدينة مسيحية محضة . على انها حفظت اسم ايليا زمناً طويلاً حتى ايام العرب

٣٢٦ \* جاءت الملكة هيلانة ام قسطنطين الكبير الى اورشليم فهدمت هيكل الزهرة الذي بناه الرومانيون الوثنيون على جبل الجلجلة وكشفت عن قبر المسيح ومكان الصليب وامرت ببناء هيكلين فخمين في كل من مكان الصليب والقيامة

٣٣٥ \* تم بناء الهيكلين السالفين الذكر  
٣٦١ \* جاء الامبراطور يوليانوس الجاحد

(وكان وثنياً) لمحاربة الشرق . وبعد ان صرف فصل الشتاء في انطاكية قدم القدس واخذ في جمع اليهود اليها وشرع في بناء هيكلهم وهو يجتهد في اعادة الطقوس اليهودية لكي يكذب صحة قول المسيح عن خراب اورشليم واندثار ملكها وتشتيت اليهود

٣٦٣ \* فشل يوليانوس في اعادة بناء هيكل اليهود في اورشليم . وقد روى مؤرخ وثني عاش في ذلك العصر ان امرأ عجيباً حدث في اثناء بناء الهيكل وذلك ان نيراناً انفجرت من الارض واتهمت جمهوراً من العملة

٤٥٠ \* تم تجديد بناء اسوار اورشليم . وكان قد شرع في بنائها الامبراطور فالنتينيانوس فأتتها الامبراطورة افدوكسيا ارملة الامبراطور ثيودوسيوس الثاني . وكانت بركة سلوام داخل الاسوار . وقد بنت هذه الامبراطورة عدة كنائس  
٥٤٠ \* بنى الامبراطور يوستينيانوس الاول في اورشليم كنيسة عظيمة على اسم العذراء

٦١٤ \* دهم الفرس اورشليم بقيادة كسرى الثاني ففتحوها وقتلوا خلقاً كثيراً من اهلها ودمروا كنائسها وغنموا منها اموالاً لا تحصى واسروا البطريك واخذوا الصليب الى بلادهم  
٦٢٠ \* اعاد مودستوس بناء كنيسة القبر المقدس  
٦٢٨ \* استرجع الامبراطور هرقل اورشليم بعد ان كسر الفرس واسترجع الصليب منهم ثم دخل المدينة باحتفال عظيم وحظر على اليهود دخولها (ستاتي البقية)

هذا الاسلوب «وقد أقعدها العدم في مراع الشقاء، ومحب عليها المهر ذبل العفاء، لا تملك شروى فقير، ولا ينضم بيتها على قطير» . . . الى ان يقول «عكفت على البكاء والاعوال لانني اجد في هذا قضاء لواجب الانسانية وقياماً بحق الاخاء لهؤلاء البؤساء» . وغير ذلك مما يوجد في أكثر المقالة هو لفقيد الآداب المرحوم الشيخ نجيب الحداد سليل دوحة المجد وشجرة العلم اليازجية . فلا تواخذني أيها الصديق اذا تعرضت لما لا يعني وتطفلت على هذه المقالة بالانتقاد فاني قصدت بذلك خدمة الادب . فان كنت على صواب فلا شكر . وان كنت غلطاً فنك ومن الكاتب المعذرة

الياس الفيحاني

الاسكندرية

- ٢ -

### ﴿ اللص اللص ﴾

سلام عليك يا ولي الدين ! من وراء عالمكم . من الابدية . مع ملائكة اطهار . أبثت سلامي اليك يا حامل لواء الاقدام . . غيرتك على الوطن لا تنكر . انك المدافع عن حقوق الوطن وابنائيه . انت مثال الحرية والكمال . لو كانت شعوب الارض كولي الدين لما احتيج لحاكم او قاض . ان لي في ذمتك مطلباً . لص سرق متاعي . شوّهه بعض التشويه وباعه منكم . انت لا ترضى بالحرام ان يقيم في وسطكم . وانا لا أرضى بسلب مالي «لو كنت غنياً» . سرقوني في وسط النهار . في ايام الظهيرة . وانت تجهد السارق وتشجعه على فعلته الشنعاء . أنسيّتي يا ولي الدين ؟ ألا تذكر «الفقر والغني» ؟ أنجدي لنسك اللص قبلما يهرب . أنجدي أنجذك الله وكافاك المولى

## لصوص الادب

من آثار فقيد النظم والنثر المرحوم ولي الدين بك يكن (وهو فصل من كتاب تحت الطبع جمعه من آثار ولي الدين صديقه الفاضل الالمى فؤاد افندي مضغب ومما «عفو الخطا» . وهو خواطر افرغها المؤلف الكريم في قالب من الشعر والنثر لا يأتي بامثالها فلم غير قلم ولي الدين الذهبي . وقد نشر بعضها في جريدة الاقدام المصرية التي تولى ولي الدين رئاسة تحريرها بضعة اشهر واحتجبت وهي كأنها لم تصدر لانها كانت لا تغطي اعدادها باب ادارتها وقل ان اطلع عليها احد من القراء بانتظام . وكانت جريدة الاقدام السالفة الذكر قد نشرت في احد اعدادها مقالة جاءتها من مكاتب وقّعها بتوقيعه عنوانها «لو كنت غنياً» ثم قصيدة لشخص آخر عنوانها «مصر تنألم» . فما كادت الجريدة فتشرب بين النفر القليل من القراء حتى ورد على ادارتها الرسائل الآتية فنشرتها تحت عنوان «استغاثات المكربين من لصوص الادب» . وهذه هي الرسائل :

- ١ -

الى ولي الدين بك يكن

يا ولي الدين ! لي عادة ان تصفح الاقدام الاغبر كل مساء لأنسى بمجالستك . ومنذ يومين اخذت العدد الثامن والاربعين ونظرت الى المقالة الافتتاحية التي عنوانها «لو كنت غنياً» وجعلت تأملها فلما عني انك محدثي . غرأبتها مسجحة وما عهدي بك تميل الى السجع . فأخذني العجب من ذلك ونظرت الى التوقيع فرأيتك تغيرك فقلت لا حول ولا . غير اني استعنت على الصبر بالمثل القائل «اذالم يكن ما تريد فأرد ما يكون» واخذت في قراءة المقالة فنسجت منها نسج النجيب وتبينت من خلالها صناعة الحداد رحمة الله عليه . وقلت في نفسي : عجبا أتوارد خاطر كاتبين مثل هذا التوارد . واعدت المقالة وانا بين الشك واليقين لا أعلم ان كنت مصيباً او غلطاً . وأعلن ان

عني خيراً  
عن طريق طنطا

روح نجيب الحداد  
(كتبها ابراهيم نقولا يارد)

- ٣ -

### ◀ الادب يتالم ▶

كأنما قدّر لمصر ان تكون فوضى في كل شيء - وأبرح ما منيت به قيام طائفة من ابنائها تلعب بالمقول والاحلام غير مبالية احداً ولا خجلة من احد - وأغرب هذه الطاقة شأنها وافدها مصاباً ذلك النفر الذي تشور فيه نائرة الفرور فيزعج انه أوتي من المقدرة والمكانة في علم الادب ما يبيح له الوقوف موقف الحكم بين الادباء - فيرفع ويضع - ولا والله ما رفع وضعياً ولا وضع رفيعاً - وما كان ليدعي ذلك احد الا وهو ظالم لنفسه مدخول في عقله وحسه نتخطى ذلك النفر الى فريق آخر لا يعرف ما هو الشعر ولكنك ترى اسم الواحد منه في بعض الصحف فتحبسه شاعراً - وما بعد هذا من كذب على التاريخ ولا من تقرير بالمقول

قرأت في نسخة يوم الخميس من جريدتكم قصيدة عنوانها «مصر تتالم» وفي ذيلها اسم .. (نضرب صفحاً عن ذكر الاسم) وكنت قد قرأت في كثير من الصحف قصائد مذبذبة بهذا الاسم الذي اعرف مسماه - شاباً لا معرفة له بشعر ولا نثر - ولكنه يتعكك ببعض الادباء فيستظلمهم ما يريد من الشعر - يدفعه الى الصحف فتذيعه لقراءها - يطلب بذلك ان يعد في طائفة الادباء - وما هو بممدود فيهم ولا بواصل اليهم - وما كان الله ليدع الشعر في تلك الكربة الشديدة التي يماثلها من شأن هذا الدعي اللص ويرضى ان تظل يده العابثة تسطو على القريض واهله فلا يكشف خافية امره ولا يفضح مكنون سره ليدع رئيس تحرير الاقدام اليه ذلك الشاب الشديد الخطر على التاريخ والآداب ليستعنه بين يديه - فانت أجاد كتابة عبارة نثرية ولا اقول شعرية فصدق وانا من الكاذبين

ليفعل ذلك رئيس تحرير الاقدام الذي لا ريبة عندي في شدة غيظه على الادب واهله وصدق تقديره لمضار هذا البعث الذي لا يطاق ولا يحتمل - ليفعل ذلك على عهدي وفي كفالي - والاقدام بريئة من كل تبعة يجرها مقالي هذا ان كنت ظالماً وأعوذ بالله ان اكون كذلك وهذا عنوان ذلك الدعي - أبينه ليدعوه به من اراد من محرري الصحف وكتابتها ومن الشعراء والادباء - فقد آن والله ان يصدق التاريخ ويتطهر الادب ... هذا هو عنوانه وكفى غيور على الادب

- ٤ -

### ◀ لصوص الكلام ▶

وبعد نشر ما تقدم ظهرت جريدة الاقدام وفيها المقالة الاتية بقلم ولي الدين :  
قال ابو تمام :  
طال وعبي يارب بما الاقي - ورهي اليك فاحفظ ثيابي.  
وانا اقول :

لو كنت تعلم يا ابن اوس ما جرى  
للشعر بعدك من لصوص زمانه  
لبكيت اشعاراً أزيل مصونها  
كانت ترين معاقد التيجان  
في الشرق ناس فضلهم حرب لهم - لله ما عابته ونعاني - مقالة مسروقة - وقصيدة ملتقطه - نشرناها في «الاقدام» بتوقيعين ما ظننا انها يقمان تحت مزور وملتقط - ما اشد جرأة الناس في هذا البلد على الادب واهله - صدق الشاعر الكبير حافظ بك ابراهيم بقوله  
فيامصر ما انت دار الاديب - ولا انت بالبلد الطيب  
قدم الهد وكثرة الكتب يعينان اللصوص  
على السرقة - هم يقولون : نسرقت ومن ذا ينتبه

وَهتكت عنهم الاستار ما احمر لاحدهم خدٌ ولا  
ندي بالرق جبين

لقد كنّا في غنية عن مائة الكلام . لولا حب  
ساقنا اليه . ولو كنّا نملك من القول مثل ما لدينا  
اليوم لتراجعنا وفي الحياة بقية . ولكننا توسطنا  
الطريق . فلا بُدّ من مواصلة المسير . أرونا نصيراً  
لرجال الكلام في هذا البلد . اي كبير يُعنى  
بأمرهم ؟ اي فريق يعرف لهم قدرهم ؟ أتظنون  
ان صيحاتكم التي ردّدها لكم الاقدام تسعدت  
لكم انصافاً ؟ هيهات . انّا لاهون على رجالنا  
من باعة الفعل . . . . . الامة شريكة لكم في  
كلامكم . بل هي صاحبة . لانكم لاتقولون ما  
تقولون لانفسكم . ان هو الا غنا . تغنون به  
الامة غير مأجورين . فاذا كانت الامة لاتعجب  
لنفسها فلاي شيء تعجبون انتم ؟

ان في ليالي الافراح والمآتم رجالاً يقفون  
على الكراسي . تزين صدورهم وردات بيض  
هي اغلى ما يتعطون به . منهم من ينشد قصيدة  
ومنها من يخاطب خطبة . وللسامعين حمى تتأدّم  
فيطبّقون المكان تصفيقاً واعجاباً . يستبدون ثم  
يستبدون . يقع اللحن والخطأ على اسماعهم  
فيحدثان بهاطرباً . اولئك لصوص الكلام وأدعياءه  
فن منكم يقدر ان ينجل احدهم ؟ اما والله لن  
تقدروا ولو شاراكم اهل الارض كلهم

احسن الله عزاءكم في الارض يا بني . ابعثوا  
الي المراثي . أنثرها لكم وأساجلكم مثلها .

الى سرفاتنا نتمتع بهذه الشهرة الكاذبة اياماً .  
واذا نحن متنا فالاجيال الآتية تشتغل عنا بما  
يكون لديها

ثلاث شكايات متتابعة . احداها من (ف)  
وثانيتهما من (روح نجيب الحداد) وثالثهما من  
(غيور على الادب)

اي اخوتي ا تشكون اليّ وانا اشكو الى  
من ؟ أي روح نجيب الطيبة ا سلي روح ابن  
اوس الطائي ما تماني . . . بلادنا لا يفلح فيها الا  
اهل الجرأة . انتم وانا نحسن ان نبكي . واهل  
الجرأة يحسنون ان يتمولوا . سلوا الشاعر الكبير  
حافظ بك ابراهيم ما الذي اضطرّه الى ان يقول :  
"سجل قريضك . . . " ولو سجل امير الشرشوقي  
بك قصائده في كل المحاكم ما أمّن السارق

اي اخوتي ا ما لكم تعجبون ؟ كم في هذه  
البلاد من رجال يعرفون الفرق بين دررهم  
وحجارة غيرهم ا خذوا اردأ شر قيل في هذا  
الزمان وأثوابه الى من ينشده . تجدوا سامعيه  
يتشنون طرباً . وافعلوا مثل ذلك بأبلغ شعر  
تروا منهم مثل ما رأيتم اول مرة . يطربهم  
الصوت ولا يطربهم الكلام . هذه بضاعة لاتنق  
في سوق مصر . ولو أنفقت ما شكا اديب زمانه  
انما يسرق الكلام لصوصه ليشتروا به النساء .

والثناء لا يكلف مشترية انفاقاً طائلاً . وهم في  
مأمن من الفضائح . من يتعرض لامتحانهم ؟  
ومن يعبئ امرهم من رجال الكلام ؟ ولو امتحنوا

ايها الانسان ما أظلمك اجم أسأت اليك ؟ دعني  
أطير . لا أحب القفص . الروض اجل . الحرية  
أحلى . الحرية أحلى !!

ابن فلسطين

يانا

## الشقيقتان

(وهو الخطاب الذي القاه صديقنا الشاعر الناصر المجيد  
حليم افندي حموس في الحفلة السنوية التي اقامتها جمعية  
السيدات الارثوذكسيات لمستشفى القديس بندلايمون في  
الشرين من شهر اذار الماضي وأرسل به اليانا ليُنشر في  
النفاث خاصة )

شقيقتان بروسيا لذكرهما يحلو المقال وتحنى الهام اجلالا  
لو كان لي مال وتشدد وصاحبه نصبت باسمهما في الكرن تلالا  
بينما انا اول امس في غرقتي مع كتاب لي  
أناجيه ويتاجيني قيل لي ان سيدتين فاضلتين بل  
شقيقتين صالحتين من اعضاء جمعية السيدات  
لمستشفى القديس بندلايمون ترغبان في مقابلاتي .  
فتركت كل شيء وهرعت الى استقباليهما . وبعد  
السلام عرفت منهما ان زيارتهما لنا هذه المرة  
ليست زيارة حبية بل هي زيارة خيرية تريدان  
بها ان اقول كلمة في الحفلة السنوية لهذه الجمعية  
الكريمة . فباركت لهما هذا الاندفاع وهذه الفيرة  
وتلك التضحية وذكروني تشريف الشقيقتين الوطنيتين  
بشقيقتين روسيتين لكل منهما قصة تدل على  
اندفاع وغيرة وتضحية في سبيل الواجب الوطني  
والزوجي معا وها انا اقصهما على علائكما كما هي عاقلة

حرن اليراع في يميني ولم اعرف له حرانا . تعالوا  
تباكي «فليس لعين لم يقض ماؤها عذرا»  
ولي الدبره بلمه

## الطبيعة

- كل مساء وصباح .-

رُح البلة الى الروض . واجلس منه في  
الناحية المشرقة على البحر . عند مصب النهر . ثم  
سرح طرفك . وأرهف سمعك . بين جلال الليل  
الرهيب . وجمال الطبيعة العجيب

والبدر يختر في السما . يُطل بين الكوكبين  
فكانه وجه الحيد . ب يضي بين الشمعين  
وتراه يبحر للفرو . ب يكاد يمسك باليدين  
فتخال سطح البحر تحت شعاة ذوب اللجين  
ألا تهب بك نسائم الاسحار ؟ ألا تنشق  
نفحات الازهار ؟ ألا تسمع انين السواقي وخري  
المياه . وهدير الامواج . وحفيف الاشجار ؟ ...  
ألا تفهم لهذا معنى ؟ - انها نفحات تتجدد الحرية ..  
وأغد الى في الصباح . واشهد طلوع الشمس .  
وأنصت ... ألا ترى تمايق الفصون . ورقص  
الطيور . وابتسام الزهور ؟ ألا تسمع دوي النحل  
وسجع الحمام . وتغريد البلابل ؟ ... ألا تفهم لهذا  
معنى ؟ - انها حفلات تُقام للحرية ..

ثم عد الى البيت . وانظر الى بلباك في  
قفصه . ألا تراه حزينا كئيبا ؟ ألا تسمعه يناديك :



في ذهني :

أما الشقيقة الاولى فكان زوجها من مأموري  
السكة الحديدية في إحدى مقاطعات روسية .  
وكانا عائشين عيشة الرضى والقناعة بما قسم لها  
الله . وكان الزوج يقيم في نقطة معينة له في إحدى  
المحطات . ولا عمل له سوى فتح الخطوط وإجراء  
الاشارات لدى مرور كل قطار . وكانت المرأة  
تقيم في منزل قريب من المحطة فتأتيه بقدانه  
وعشائه وتقضي الى جانبه من الوقت ما يسمح  
لها به الاشتغال بشؤون المنزل والاهتمام بتدبيره  
وبينما كانت ذات ليلة في غرفتها تستعد للنوم  
طرق سمعها صوت اوقف حركة الدم في عروقها  
ذلك صوت رصاص دوى في النقطة التي فيها  
زوجها . فتأدرت غرفتها وخفت الى ذلك المكان  
مسرعة وهي لا تعي على شيء من شدة القلق  
والاضطراب . فوجدت زوجها ملقى على الارض  
مخضباً بدمه . وقد تبين لها ان عصابة لصوص من  
جماعة النيهلست - وهم كالبشفيك اليوم - مروا  
من هناك وقتلوا الرجل ليسرقوا ما معه وليوقفوا  
عمل المفتاح والاشارات فيلتقي القطاران القادمان  
ويهدواهم فرصة للنهب والسلب

أما الزوجة الباسلة فلم تفقد رشدها لدى هذا  
المصاب الذي ألم بها بل حملت زوجها الامين الى  
مسكنها وعطفت عليه لما جلة جراحه . ولكنها في  
تلك الساعة الرهيبة تنبث الى ان قطارين احدهما  
قادم من جهة الغرب والاخر من جهة الشرق

وسبيلان الى المحطة قريباً فاذا لم يتغير المفتاح  
من محله وتبدل الاشارات اصطدم القطاران  
وكان المصاب عظيماً جداً

فتركت المرأة زوجها يعاني من آلامه  
وأوجاعه ما شاء الله ان يعاني واسرعت الى نقطة  
المفتاح والاشارات بجوار المحطة . وكانت لكثرة  
ما زاوت الامر مع زوجها قد اتقنته فحركات  
المفتاح ونقلته الى جهة اخرى . وفي تلك الدقيقة  
مر القطاران وهما ينهبان الارض نهباً فنجت  
الالوف من ركابهما من كل خطر . وعادت هي  
تركض الى البيت فأكبت على جثة زوجها وهو  
يلفظ النفس الاخير . وكأنه شعر بعملها الشريف  
فحول نظره اليها وقال لها وهو في حالة التزع :  
" كوني يا عزيزتي مباركة الى الابد . فقد عرفت  
كيف تقومين بالواجب وخدمة الانسانية "

\*\*\*

أما الشقيقة الثانية فكانت زوجة مكسيم  
غودكي الكاتب الروسي الشهير

ترك زوجها هذا روسيا لان حكومتها نفته  
يومئذ من بلادها بسبب كتاباته المهيجة . فسافر  
الى اوربا . ثم ركب البحر الى الولايات المتحدة  
وهناك نسي واجباته الزوجية نحو امرأته  
انفاضة . ولم يمر عليه ربح من الزمن حتى أصيب  
يوماً بمرض عضال . وكان فريق من اصدقائه  
يمودونه يلاماً . ولكنهم عندما بلغتهم انه مصاب  
بداء السل الويل ابتعدوا عنه واهملوه فأصبح

« الثغاس » ما كدنا نفرغ من مطالعة هذا الخطاب حتى وقع نظرتنا في احدى الصحف التي وردتنا في البريد نفسه على نبذة بعنوان (النساء الروسيات والحرب الاخيرة) منشورة بقلم نجيب افندي سليم جابر فأثرنا نقلها لما بينها وبين المقال السابق من الارتباط . وهي للبرسة هرايتنسكي الروسية وقد عبرها الكاتب الاديب من احدى المجلات الانكليزية قال :

ما من امرأة في نساء العالم المتمدن اشتغلت في ساحات الحرب الاخيرة كالمرأة الروسية . انا لا انكر ما قامت به المرأة الانكليزية من الاعمال الجليلة في المستشفيات - تلك الاعمال التي تدل على جرأتها وشجاعتها ومهنتها واقدامها

ولكن المرأة الروسية قد صبت غيرها من نساء العالم شوطاً بعيداً فان عدد النساء اللواتي كن يقاتلن مع الجيوش الروسية في ساحات عديدة قد بلغ ما فوق الثمانين امرأة اكثرهن كن زوجات الضباط في الجيش الروسي

انا لا اقترح ان تقتدي بهن نساء الشعوب الاخرى ولكني اعرف جيداً ان الجندي الروسي يندفع الى القتال بكل قوة عندما يرى نساء بلاده يقاسنه المصاعب والمشقات ويقاتلن معه جنباً الى جنب لان الرجل الروسي يعتبر المرأة اعتباراً زائداً وهي مساوية له في جميع الحقوق . بعكس الرجل الالماني الذي ينظر اليها من حيث هي كثيرة الكد والجد في الاسرة فلا يعطيها من السلطة ما لا تتجاوز حد حجرة الاطفال والكنيسة والمطبخ

طليلاً وحيداً في بلاد غربية

اما زوجته المسكينة فكانت تعيش مع ولدها الوحيد من عملها البيتي من غير ما جزع ولا ضجر . وفي احدى الليالي بينما كانت تطالع احدى الصحف الروسية السبارة قرات عن مرض زوجها وان جميع اصدقائه وعارفيه انفضوا من حوله فامسى وحيداً لا معين له ولا من ينظر اليه او يعطف عليه

فتمركت عاطفة الشفقة في قلبها الرقيق ونسيت جميع اعماله الماضية وباعت كل ما تملك من اثاث ودياش ورحلت مع ولدها وطبيب خاص تثق بمهارته وحذقه . فوصلت الى الولايات المتحدة بعد ان كابدت من اخطار البحار اهوالاً . وهناك وجدت زوجها في غيبوبة عميقة يتقلب بين الحياة والموت . فاهتمت بمداواته اهتماماً عظيماً . وبقي هو على هذه الحالة اكثر من اسبوعين . ولما صحا من غيبوبته لم ير بجانبه الا زوجته وولده والطبيب فدمعت عيناه فرحاً وشكراً وندماً وسرى الشفاء الى جسمه يوماً بعد يوم . واستقر زوجته عن كل ما اتاه نحوها في السنوات الماضية وهكذا عادت مياه السلام الى اسرة الكاتب الروسي وتمكنت بينهما عرى الاتحاد والوفاق بفضل حنان الزوجة الصالحة وغيرتها وتضحيتها . اكثر الله من امثال هاتين الشقيقتين . فبمثلها سعادة الاسر ونهضة الاوطان

علم وصوح

\*\*\*

فوقع اسيراً في ايدي الجيوش الالمانية . وعند ما ارسل الى المستشفى لمعالجته كانت الدهشة في المستشفى عظيمة اذ تين عند الكشف ان ذلك الشاب لم يكن سوى فتاة لم تبلغ السابعة عشرة من عمرها

ولما استرجع الروسيون ابواتف ارسلوا الفتاة (اناتول تشيونين) الى روسيا . وفي ١١ كانون الاول علق القيصر على صدرها وسام صليب القديس جرجس

وعندما دخل الالمان قرية صغيرة وجدوا ضابطاً روسياً صغيراً مطروحاً على الارض فظنوه نائماً . وبعد ان فحصوه وجدوه ميتاً ولكن كان دهشهم عظيماً عند ما خلع ضابط المائي البذلة العسكرية عن الجثة فوجد انها جثة فتاة . وعرف من مفكرتها انها قد تزوجت بضابط روسي قبل اتقاد الحرب بعدة أسابيع . فذهبت العروس مع زوجها الى ساحات القتال وقاتلت معه جنباً الى جنب في كل المعارك وفي المعركة الاخيرة اصيبت بجراح بالغة اودت بحياتها

هذه هي اعمال المرأة الروسية في الحرب وهذا هو تواضعها وحبها لرجلها وبلادها

ان الممرضات الروسيات في جمعية الصليب الاحمر قد اشتهرن في الحرب بجذائهن وغيرتهن وشجاعتهن . فانهن قد اعدن الى قيد الحياة الالوف من الجنود ولولاهن لكانوا هلكوا جميعاً . فقد كن يمايلن الجرحى والمرضى في المستشفيات ويقدمن الطعام والذخيرة للجنود في الخنادق وكن يسافرن في قطر المستشفيات التي بلغ عددها ما يزيد عن المئة والثلاثين قطاراً تنقل الجرحى والمرضى الى المستشفيات

في السنة الاولى للحرب فرّت فتاة من مدرسة كيف العالية دعت نفسها اناتول تشيونين فلبست ثياب احد الشبان وذهبت الى شعبة اخذ المسكر لتتطوع في الجيش . فرفضت الشعبة طلب الشاب المظنون لصغر سنه ورقة جسمه ولكنه اخذ يلبس في الطلب على رئيس الشعبة حتى قبل الرئيس ان يعينه كاتباً في الجيش لكن الشاب ازداد الحاحاً حتى قبله ان ينضم الى الجيش ككفّر بسيط . وبعد ان تعلم الفنون العسكرية جيداً ارسل الى مقدمة الحرب في النمسا . وفي ٢١ ايلول سنة ١٩١٤ ابتدأت معركة ابواتف فتلقى اناتول تشيونين ارباً يقضي بتقديم الذخيرة للجنود في الخطوط الامامية ومع ان نيران العدو كانت شديدة جداً فانه قام بمهمته احسن قيام . وكان يحمل الجرحى ويضمد جراحهم . وقد جرح في خراعه وساقه ومع هذا فانه لم يتوقف عن العمل . ولكنه جرح للمرة الثالثة في صدره جراحاً بالغة

﴿ كلمات في الحرية ﴾ - بالحرية يتحقق معنى المساواة . وبالمساواة يتحقق معنى الاخاء . اذا اختفت الحرية ظهرت مكانها ردائل اقلها الكذب والنفاق  
لا معنى للامل الا في ظل الحرية



## تحية رئيس الوفد المصري



عاد الوفد المصري وعلى رأسه سعد زغلول باشا الى مصر بعد ان اقام في اوربامدة طويلة يجاهد في سبيل استقلال بلاده ويدافع عن قضيتها . الى ان نجحت هذه القضية وفازت مصر - بفضل تضامن أهلها واتحاد كلمتهم واجتهاد وفد - بتحقيق امانها . فنهضت مصر كلها لاستقبال هذا الوفد الكريم استقبالا ملوكيا ظهرت فيه باعظم مظاهر الام الحية في تكريم ابطالها . وكان ذلك اكبر دليل على روحها وشممها وعرفانها بالفضل والجميل . والى قرأه النفائس احدى قصائد الترحيب التي حيا بها شعراء مصر رئيس الوفد . وهي لحضرة امير الشعر احمد شوقي بك قال :

ومشت تحيط بركبك الاعلام  
مصر الابى تحية وسلام  
والجانبان طلى توج وهام  
هذا الولاء وذلك الاكرام  
ان العظام لبالنفوس عظام

عن مصر بعد ضياؤك البسام  
فلقد حجت وبالميون أوام  
يشاق اقصر ساعة اعوام  
هز المقطم وانتشى الاهرام  
وله اليك بشاشة تستام  
تني على ابطالها الاقوام  
ابناء مصر وانهم لكرام  
ما ذا يعني من حقه الاعظام  
ومعاذها المأمول حين تضام

ندبتك مصر له وانت ممام  
ما منهم الا فتى مقدم  
ليروهم في غيد الضرام  
في التهج ما لا يبلغ الصمصام  
وبفضل ذاك النزم وهو جسام  
ولما السعي اوفوق ذاك مقام

خفت لطامة وجهك الاعلام  
من مرقا الشعر الاغر الى حى  
يطوي القطار مراحلا لا تنهي  
لله فيك وللبلاد وللملى  
حال تريدك رقة ووداعة

سعد السعود اطلع بمصر ولا بين  
ارو الميون بما تفيض من السنى  
عامان مرأ في النياب وعند من  
اليوم لا اغراق في قول ارمى  
وجرى بوادي النيل ذوب عقيقه  
هذا جزاء المخلصين وهكذا  
ما الظن بالشكر الذي يسديكه  
منجي البلاد ومستعيد حقوقها  
حسب المفاخر ان غدوت ملاذها

لله ما اعماك في الشأن الذي  
أحسنت ما تهوى وأحسن رقة  
اعلمت النزم الصحيح فلم يكن  
والرأي قد اثبتوه بالغ  
فنبيل هذا الرأي وهو مرفق  
ستورد مصر الى سني مقامها

## نعلم البنات

لاعران الآ بالتمدن . ولا تمدن الا بالعلم . ولا علم  
الا بتهديب الفتاة . وليس من ينكر علينا - ان التي تهز  
السرى بيضاها تهز العالم بأسره بيسراها - هي المرأة .  
وقد لا نصادف عظيماً في الارض الا ونحسب ان لا  
او بقربه ذلك الممدن اللطيف - مهد التربية

هي الام . التي بينا تقدي طفلها بلبها توضح امامه  
سر الحياة وتشرح له معنى الوجود . هي باعثة الوحي في  
روح الشاعر ومزلة النشاط في قلب العالم . هي المشبعة  
على الاقدام والسير الى الامام . هي القائد الاعظم في  
معبران الحياة . بل هي الكتابة على لوح القرون وأبد  
سر من اسرار الوجود . هي رفيقة الانسان منذ ظهوره  
في عهده حتى نزوله في لحدده . هي الباعثة الابتسام في لغة  
العمر . وهي المواسية في الاحزان والافراح . والاستقام  
وهي هي الباكية على آلام البشرية .

ومن ثم زاهها سيباً للشقاء . والحروب والدمار والفرقة  
وما ذلك التباين الا لعلم ومعرفة الاولى والجهل وغباوة  
الثانية . وما الرقي الذي زاه مراققاً للعران الا بعلم  
ومعرفة التي ندعوها امرأة . وما الجهل والانحطاط في  
ابناء آدم غير نتيجة جهل هذا المخلوق الضيف . فهي  
ضعيفة لكنها قوية اذا تثقت . فمن ضعفها تبعث بعلمها  
وتهذيبها القوة بل اجل حياة . فأعزز بها من ضيفتها قوية .  
قوية تهز العالم بأسره بيسراها اذا أميط عن عيهاها بوقع  
الجهل بنور العلم الصحيح . وضعيفة توقف حركة العرمان  
عاشتق بنيتها بشقتها وجهلها

هذه اوربا . لم تصل الى ما وصلت اليه الان من  
الاكتشافات والاختراعات والتمدن والعران الآ بنور  
نسانها المتهذبات وبناتها الادبيات . وهذا مكتشف العالم  
الجديد كادب عزائه ان تثبط واوشكت منه الغزبة ان  
تنتهي . لولا الملكة الراقية العارفة . ولم لنا من الشواهد  
ما يثبت صدق المقال بان المرأة الراقية هي بمبعث السعادة

وسبب الارتقاء . واذا اقضع سر هذا وظهرت لنا  
تناجح جهل المرأة وشقاء لبناتها وجب علينا ان نجعل طرف  
البحث في امر تهذيب فئاتنا وان نختار لها ما يجب ان  
تدرسه وتتفهمه في مدارسنا

ليس العلم في معرفة القراءة والكتابة . بل تمام العلم  
في انتخاب الكتب الادبية وانتقاء مواضع الكتابة .  
ليس العلم في تعلم الانكليزية والافرنسية وسائر اللغات  
الراقية قصد التكلم بها او الانتفاع منها واستعمالها تبعها  
واختيالا . انما القصد من دوس هذه اللغات هو الوقوف  
على الاسباب التي اوصلت اصحابها الى ما هم عليه من  
العران والرقي . ليس تمام العلم في معرفة الازياء والافتداء  
بها . بل ان تمام العلم في الوقوف على احوال غيرها من  
الامم واختيار ما يصلح لنا من اعمالهم وعاداتهم وازيائهم  
واقوالهم واقوالهم ونبد القبيح فيهم وفي حركاتهم  
وسكناتهم من مرتقى الاخلاق

يجب علينا ان نعلم اننا ان تقرأ المفيد لتكون مفيدة  
لنا في حياتنا الاجتماعية والادبية . ينبغي ان نعلمها العلم  
الصحيح لتستطيع ان تقرس المبادئ القوية في قلوب بنيتها  
واولادها . يجب ان نفهمها معنى الجرأة الادبية لتكون  
جريئة وخير قائد لنا في اعمالنا . علينا ان نفتتح امامها  
الكتاب التي تقرأ بين سطوره عجة الوطن والبشرية جمعاء .  
وان نلبسها عقد أمن الفضائل والبركات وحب الانسانية  
لا ان تزيناها بالمقود والخلخل . يجب ان نعلمها حكمي  
تكون خادمة الاسرة وخير مثال للتقريب والنظافة والاتقان  
قبل ان تزين فئاتنا بالاقراط والجواهر والحلي يجب  
ان نخليها بالادب والفضيلة لتولي منصرفه عن الملامهي  
والمذات الفاسدة الى السمي الحثيث وراء الكماليات  
الادبية . هذا ما يجب ان نعلمها وما ينبغي ان تلقنها  
ايام مدارسنا . يجب ان نغرسها على حمل الابر في تقدر ان  
تقرن ابتاءها ان يحملوا معاولهم وادواتهم . يجب ان  
نعودها المحافظة على اوقاتها ليقدي بها ولدها وابناء  
زوجها في المحافظة على اوقاتهم

جهل الآباء وجودهم . وإذا كان الأمر كذلك فليتنا ان  
لا نضع بناتنا من اقبال العلم والتهذيب . وعلى ادارة  
معارف الحكومة ان تختار لمدارسها الملمات اللاتي يصح  
لهن ان يتسمن بهذا الشعار الرفيع لان المعلمة هي المرأة  
التي عنها تنعكس اشعة التهذيب والرفق

علموها ياقوم لا تشقوها	نوروها بالله لا تتركوها
هذبوها تهذبوا الخلق طراً	فهي أس الرقي لا تهجرونها
ارضعوها البان علم صحيح	فيلاقي الكمال فيها بنوها
البسوها الادب سربال حسن	ثقفوها وبألهدي قلدها
ليست المرأة الادبية إلا	مبعث النورضاء فاعتبروها
قدراها في دامة القرب فافت	بارتقاها لذلك قد علموها
وتراها في اربعم الشرقيات	في سجون الشقا وقد حججوها
بنت غرب لطمها ملكوها	بنت شرق لطمها ملكوها
الناصرة	نعمه الصباغ

## كيف يصومون؟

يختار الناس في هذه الحياة طريق المادة  
واما طريق الروح فنته يشردون ولا ادى لهم  
في هذا عذراً مما أعطيت من الفلسفة الا انهم  
في هذا النفي يعمهون

هذا ميلاد يسوع جاء بالفرح للعالم طربنا  
بالميد وزرنا بمضنا البعض . رقصنا وغنينا  
وغرسنا شجرة الميلاد . وأفلت شمس ذلك اليوم  
فاقل كل شيء واصبحنا وكاننا في الظلام

من افكر في ان يولد ولادة جديدة ويطهر  
النفس من ادران الرذائل ويميش الحياة بسلام  
نافعاً للغير كما كان صاحب العيد ؟

من افكر في امثولات التواضع التي

يجب شيء كثير ايضاً ان نرى فتاتنا عليه لتصح بلادنا  
غنية باعظم الرجال فالمرأة الادبية هي مبعث نور الاخلاق  
العالية اذا نشأت وتربت تربية حسنة . فالى العلم الصحيح ايها  
الآباء ومنه استقوا لبناتكم لولا ليصبحن . وهن أمهات  
النقد قادرات على تربية بنيكم في احضانهم . خفض الام  
العائلة مدرسة تسامت

حججوا البنت في بلادنا وحموها لذة العلم المفيد  
فكانت بلادنا شقية بشقائنا . حججوها فكان مقرها في  
الحياة وراء الحجاب . فأما نت ببعدنا عن بئسار روح  
الآداب ولم تفتح من معنى الوجود غير ما قادتها اليه غيرة  
جنسها . فأصابنا منها الفساد

حموها من لذة العلم فانصرفت الى الشهوات وهي  
الخطوة هكذا تربي الفتاة لان الفراغ مفسدة

أنكروا عليها مطالعة الكتب الادبية ومشاهدة  
المراسم والحضور في المناسبات والاشتراك في البحوث  
الاجتماعية . فلم تدر ما هي الفضائل لتصف بها وأنسى  
تكون الرذائل لتقلع عنها . فكان في ابنائها الخروع  
والهانة والذل يجهلها العظيم . .

وبينا نرى المرأة في البلاد الراقية جالسة على الكرسي  
النيايبية وفي المناسبات السياسية والادبية تشارك الرجل  
بكل عمل خطير زاهي في بلادنا قعيدة الذل والهوان  
لا شأن لها . ولقد يأتي اسراً فرياً من نادى فينا بوجوب  
تعظيم المرأة واعطائناهما الرجل من الحقوق . وبينا زاهي في  
غير بلادنا نخطب في الجنتين من بني الانسان نحمدها عندنا  
في سجن جهننا العميق مقيدة ومكبلة بسلاسل عاداتنا  
واخلاقنا

كثير منا من يقول ان في التمتع اخلاقاً ذميمة  
وعادات قبيحة . فقد يكون ذلك لان الفساد مازال في  
سائر المخلوقات حيث ان للانسان طبيعة خيرة وشر .  
على ان الشر قد يسطو على الخير فيسيته لولا التأدب الحقيقي  
والعلم الصحيح . اذا ليس تعليم الفتاة ما اوجد الخلاعة  
والفجور وغير ذلك من الرذائل . ولنا الذي اوجدنا هو



صومك يحبه الله

لا تكن فريسيًا في صومك..

المراني لا يحبه الله ولا يكرمه الناس ولا  
يغفرك ما ترى من الاحترام وجها لوجه. ذلك  
لان الشجاعة الادبية تلاشت في البشر فهم لا  
يحسرون ان يقولوا للاعور انت اعور، ولهذا  
اعتادوا التدليس والغبية والقدح في الاعراض.  
انا لا اريد ان يقال للكذوب انت كاذب.  
ان هذه الصراحة تجلب الحسام. ولكن هناك  
طريقة اصلح للاصلاح: ابتعد عن هذا الرجل.  
انك بهذا تصوم الصوم الحقيقي، لان نفسك  
صامت عن الرياء والتدليس والكذب ويكون  
هو قد عرف "قيد نفسه" وشعر ان كذبه قد  
ابعد الناس عنه واذا يرى ذاته وحيداً يقول  
لا صدقن اذا في القول

نظرة يا اخوان الى الروح فهي التي تحتاج الى  
الصوم واذا اقترن صومها بصوم الجسد فهناك  
ملتقى الفضيلتين

ولكن صوم الجسد بلا صوم الروح لا ينفع  
وصوم الروح بلا صوم الجسد نافع هو  
قال ابو الملا. وقوله مشطرب بقلمى

ما اخير صوم يذوب الصائمون به

«ولا احتلهم ليوم العيد والاحد»

«ولا ركوخ ولا نوح ولا ندم»

ولا صلاة ولا صوف على الجسد

وانما هو ترك الشر مطرحة

«ثوب الرياء وطهر الروح والكبد»

اعطاها في المذود من مولده تعيدون؟

أفلت شمس الميلاد وزغ قرن السنة الجديدة  
فن حاسب نفسه عما فعلت في سنتها؟

ان الروح اعطت كل واحد وزنة ليتاجر بها  
واظن ان كل واحد منا ارجع لها هذه الوزنة بأن  
دفنها بين اقدار المادة ورجسها

رفعتم كاسات العرق وقتلتم كل عام وانتم  
بخير. فاي خير تمنون؟ اذاك الذي كنتم فيه؟

وهل وزعتم بعض فضلاتكم على الفقير  
ليقول معكم ايضاً كل عام وانتم بخير؟

كل صاحب عمل مادي انتج فيزانية لسنته.  
فهل انتج مثلاً خيره وشره؟

هل قابل بين فضائله وذرائله وهياً له رأس  
مال من الفضائل لسنته القادمة؟

واخيراً جاء «المرفع» فأكل الناس فيه  
اللحوم أكلاً رغماً عن غلائها ونهموا الحلويات  
نهماً. تنعم الغني فهل افكر بالفقير؟  
أهذا هو الاستعداد لصوم الاربعين؟

كثيرون او قليلون الذين يصومون ولا  
ياكلون «زفراً» والى منتصف النهار بلا اكل  
يظلمون. فهل من شخص صائم حتى الظهر  
اربعين يوماً، يصوم اليوم الواحد عن الرذائل  
والشر والكذب و...؟

كل ما تشاء واي ساعة تريد وتجنب الشر  
وأفعل الخير فانت الصائم الحقيقي لا ذاك الصائم  
عن الأكل والمنغمس في كل رذيلة. ومن يصم

«وبذل مالك للمحتاج عن سعة»

ونفقت الصدر من خبث ومن حسد

هكذا يا أسيادنا يصومون ...

وهكذا يستخرجون من التذكارات الدينية

منزاهها الادبي

المختاره (لبنان)

يوسف لطيف

## افكار بليدة

✽ فطر عبيد ✽

- في اوقات بليدة -

لا تزال في الشرق لسوء الطالع نرى فريقاً  
كبيراً من الاغنياء يتدمرون من مصاريق الفنون  
ويسخطون على مطالب الآداب، ويضيقون ذرعاً  
بأهلها، ويهزأون بقيمتها وشأنها. ألا يكفهم اننا  
نحن الادباء نعيش لهم، ثم هم يريدون بعد ذلك  
ألا نعيش آدابنا لنا. ألبس مقننهم اننا نذوي في  
العمل لهم وايتكار مباهجه واسباب ملذاتهم،  
ثم يابون إلا ان تذوي آدابنا، وهي كل مباهجتنا  
في الحياة وملذاتنا ...

ولا ريب ان اهل الفنون والآداب يحتاجون  
دائماً الى حيب الغني واريحية اهل المال. لان  
الفنون كما للناس حياة وصحة وروحاً. والحياة  
والصحة والروح لا غناء لها جميعاً عما ينمشتها  
ويمسك عليها قوتها ويعمل على تنذيتها وإسمانها  
والعناية بجمالها. وهذا ولا ريب لا تستطيع الفنون

ان تكفله لنفسها إلا من يرّ الجمهور الذي  
تخرج له وتعمل على تهذيبه. والفقراء - كان الله  
لهم - وهم السواد الاعم من الجمهور يريدون قبل  
كل شيء ان يسكنوا صراخ معدم ويشبعوا كل  
عاطفة جائنة فيهم. وكان الطبيعة ارادت ان تريد  
في بلانهم فأبت إلا ان تهبهم معداً حديدية،  
فكانوا أشدّ معداً واقوى فكوكا واضراساً من  
الاغنياء، على حقارة ما يأكل اولئك، وضخامة  
ما يلبسهم هو لا. ومن ثم كان الفقراء لا يستطيعون  
ان يأكلوا وتأكّل كل معهم فنونهم. وكان حسبيهم  
انهم هم الذين يخلقون الفنون ويدعونها. وكان  
حسب الاغنياء بعدهم انهم يقومون بالنفقة عليها  
وصرف فضل اموالهم في مطالبتها

وما اعجب ما نرى كثيرين من اهل المال  
لا يفتأون يريدون ان يدللوا على تفاهة قيمة الفنون  
والآداب وضعف اثرها في حياة الناس ومعايشهم.  
وما كان ذلك منهم إلا لكي يهربوا من دفع  
الضرائب التي تأتي الآداب إلا ان تفرضها عليهم  
وتريدهم على الادعان لها راضين او غير راضين ...

ولا أدلّ على ما ذكرت من حديث جرى  
لي مع احد هؤلاء الاغنياء. فقد وجه الي بعض  
الامازيم المزدوجة بالازدراء بالادب والادباء  
وأثاني بافكار بليدة وسفسطة ظنّ انها الحجة  
القوية والبرهان القاطع حيث قال :  
قل لي بعيشك هل نمت فائدة في الاهتمام

في نظر الممثلين لا تقاس بالمال ولكن بالروايات التمثيلية. فأغنى الامم قد تكون مقلسة ولكنها غنية بالتراجيدين... ما اسعد هذه الامة ! وكذلك الحال في التصوير . الرجل الذي ينقش حيطان بيتك تسميه نقاشاً ولكن الرجل الذي يرسم حديقة منزلك تسميه (ارتست) او من اهل الفنون . فالأرتست يأتي ان يقيس كفاءته بما يتاله من الاجر وقد يكون النقاش مشارك في هذا . ومع ذلك انتم تدفعون مبالغ باهظة للمصورين وتضنون بالقليل على الميضمين . وكما تكون الحال في التمثيل تكون في التصوير . فأغنى الامم في نظر المصورين لعلها قليلة المال ولكنها تمحوي . . . يا لله ! اكواماً قافية من الصور الجميلة . . .

وهكذا الشأن مع الذين ينحتون الصخر ويصرون الحديد . فاذا كانوا يخرجون منها شيئاً نفياً او ذا قيمة عددها هم حدادين وبنائين . واذا كانوا يشتغلون في ما لا فائدة منه ولا طائل تحته سببناهم نحائين وفنيين . وأغدقنا عليهم الاموال عن طيب خاطر وعن حب وكرامة . وقس الكتابة على هذا . فان كثيرين منا يسحبون بعمل الذين يكتبون اعلاناتنا ولكنهم لا ينالون شيئاً يذكر بجانب ما ينال غيرهم . ولكن اذا وضع كاتب الكتب الضخمة العناوين المتنفخة الاسماء كان يقول مثلاً : (النهضة العلمية في القرن الثامن عشر) . . . فأتأشع رائحة الاداب من العنوان واذا ذاك تهاجنا الكلمة المعتادة (ثروة الروح)

بالآداب وتحصيل شيء منها . وهل ترى الرجل الذي يعرف مثلاً وصف قداح الميسر أسى في شيء من الرجل الذي لا يفهم من هذه شيئاً؟ وهل هناك سبب حقيقي في ان يُعَدَّ التفوق في الاداب احسن من التفوق في لعب الكرة والطاولة والبلياردو؟ نحن لا نزال نرى الناس يشهدون روايات فيكتور هوغو ويرددون حكايات لافونتين ويؤمنون بمعرفة فنون من الشعر والموسيقى ويحبون ان يقتنوا الصور القديمة لبعض مشاهير المصورين ثم يظنون في انفسهم - لغير ما سبب ظاهر - انهم قد اصبحوا يعيشون في جو اسى من جو غيرهم . وقد روي عن احد الكتاب الفرنسيين انه قال ان عظمة الامة لا تقاس باموالها بل بروحها . وانه قال ان فائدة الاداب هي ان تساعدنا على ان ندرك بروح الفن ان المال ليس الا آلة . ومعنى هذا انه اذا توفر الانسان على دراسة الاداب او اضافها على مواهبه لا يلبث ان يحس بانه من الاغنياء . لا من اغنياء المال لكن من اغنياء الروح والذهن . ومن ثم ترى اهل الفنون يرتقون لجال الذين لا يميلون الى فنونهم ويضحكون منهم ويستخفون عقولهم . وكذلك في مقابل هذا الذي يسمونه (ثروة الروح) نصير في كل عام اقر من العام الذي سبقه . ونحن ندنو الى الفقر كلما زدنا من هذه الثروة الروحانية لانصراف ادبائنا عن العمل النافع الى نظم الشعر والتنزل بهند وسليمي . ان ثروة الروح

أمرها ولكنتك نسيت انك مهما استخففت الادباء  
وسخرت من الفنين ، فان الطبيعة بدورها مستهزا  
منك وتستخف بك لان لها فلسفة أجمل من  
سفسطتك ، وعقلاً أكبر من عقلك ، وثروة روح  
أكبر من ثروة جيبك . هي على الرغم منك  
ستظل تخرج من هولاء الذين جئت - غفر الله  
لك - تؤثر عليهم (الكناسين) و(المبيضين) ...  
وتقرنهم بالتقاشين والحدادين والبنائين ... نعم  
وهي لن تني تخرج لشمسها الجميلة مصوراً ،  
ولشفها الارجواني شاعراً ، وقرها المهل المتور  
مناجياً ، ولجبالها وصواعقها وزواياها وعودها  
مغنياً ، ومتزناً ، وبأياً .. هي تأتي الا ان يكون لها  
دين في الارض وعبادة في الوجود فأنشأت الشعراء  
والمصورين والنحاتين ، خلفاء للانبياء والمرساين  
والوعاظ والدينيين . الاولون لكي يظهروا عظمة  
الله من ناحية الاحساس ، والآخرون من ناحية  
العقل . واذا نحن حللنا كلمة احساس هذه افلسنا  
قائلين : هي شعر . هي تصوير . هي نقش . هي  
موسيقى ؟ واذا كان الاحساس اكبر دلائل الحياة  
فماذا لا يكون الشعر وهو وليد الاحساس  
وصورته وصفته ؟ .

انت تتكلم بصوت المادة يا سيدي ولكن  
أليس في هذه المادة نفسها شيء من الشعر ؟ ألم  
تكن سكتك الحديدية قبل ان تخرج الى عالم الوجود  
فكرة شعرية في رأس ذلك المخترع ؟ ألم تكن  
مناطيدك تصويراً خيالياً في ذهن ذاك المتبدع ؟

فخضطر الى فك الكيس واخراج النقود . ثروة  
الروح صحيح قد يكون الامر كذلك . ولكنها  
ثروة تحصل وراها ثروة من المصائب . ومن  
يستطيع ان يجزم بان جمعية من الادباء المفلسين  
تكون احسن حالاً من جمعية من الكناسين  
الذين لم يعرفوا طول عمرهم شيئاً يسى ادبياً ولم  
يدركوا معنى ثروة الروح مثلاً . ولا اظن ان  
افساناً سأت حاله لانه كان جاهلاً وقد تكون  
لهذا الجاهل افكار هي اقرب الى التفكير الصالح  
من افكار هؤلاء الادباء المفلسين . وليست  
الكتب الا نوعاً من الشهوة لا تفضل في شيء  
أية شهوة غيرها . ثم أليس الفريق الذي يستمد  
السرور من الادب والفنون هم الحمقى وضعفاء  
الاعصاب ومنحطو الازهان والمستيريون  
والشهوانيون . ولا اعرف لماذا ينبغي ان ندفع  
هذه الضرائب الباهظة لتقديم البهجة والسرور  
لاشبال هولاء . وعندي ان ثروة الجيب هي  
احسن بارومتر لقياس حالة الأمة من ثروة  
الروح هذه ...

ولما وصل الى هذا الحد من الكلام رأيته  
قد تحمس كثيراً وكان يتكلم بمجدة وبلهجة تدل  
على انه يعتقد ان ما يقوله حق ومعقول لا اعتراض  
عليه . فاجبته بهدوء قائلاً :

\*\*\*

- مرحي ! مرحي لهذه السفسطة الجميلة  
يا سيدي ! أنت تهزأ بثروة الروح وتضطك من

راقية - ولم يقتنِ مثله السيارات الرائعة. شكبير الذي لا يصلح ان يكون كاتباً في بلاط اقل (راجا) من راجات الهند - يبعد في نظر كارايل - الانكليزي قبل كل شيء - اغلى وانفس من املاك ثلاثمائة مليون من النفوس ومليون ميل من الارض وعشرات الملايين من الجنهات . ولماذا ؟ لان كل ثروة الامبراطورية الهندية الانكليزية تذهب جميعاً في جوف الانكليز وحلوهم وجيوبهم وخزائنهم . . . ولكن الروح ياسيدي تبقى جانعة خاوية حتى يأتي امثال شكبير فيمدونها بالمادة والغذاء . وعند ذلك يقول الانكليزي للناس : انا نافع للارض . . لا لاني املك الهند بل لانني املك شكبير !

ان بلاد اليونان القديمة كانت صغيرة ! وكانت فقيرة ولا مستعمرات لها ولا املاك . ولكن انظر كيف هذبت العالم وحضارته ووضعت له فلسفته وآدابه وعلومه ! وجملتك تنعني وانت بعيد عنها بمئات القرون احتراماً لها وخشوعاً

انت يوناني ياسيدي روحاً قبل ان تكون سورياً جنسيته ووجهك وملاحك . ان هوميروس - هوميروس الشجاذ الاعمى المسكين - يصرخ فيك . وسقراط الفقير (الفلس) لا يزال يعيش في ذاكرتك . وانت لا تستطيع الا ان تعجب بمجد اليونان الصغيرة التي كانت غنية بالتراجيدين امثال سوفوكليس واريستوفانيس ويوربيدس . . . ولكنها فقيرة في الثروة والمستعمرات . . ما كان أسعد

والمخترعون قاطبة . . أليسوا هم شعراء عمليين ايها السيد المحترم ؟ أليس (جول فرن) الروائي مخترعاً . أليس هو موجد القواميس في رواياته وواضع عدة من المخترعات المدهشة في قصصه ؟

انت تريد ان تصبح الارض كلها مصنعاً لا يسمع فيه سوى اصوات السنادين ووقع المطارق ؟ واثين الآلات ؟ ولكن هل نسيت ان الحياة يومذاك تعود خشنة لا تحتمل ؟ الا يكون الانسان حينئذ ثوراً متكلماً عظيم الجثة يعمل عند الآلات لا تفكير ولا تصوير ولا احساس ؟ وانت ماذا يكون عمالك في ذلك المصنع ؟ ثم اتظن ان دورة الآلات وعجائب حركاتها ستمنع ثوراً انسانياً من تلحم الثيران ان يصفها لزوجته يوماً في جلسة المشاء . ويأخذ في تخيل اوصافها وحركاتها . اذن الا يكون هذا الثور الانساني الاول قد بدأ بذلك يضع بذرة الشعر ؟ وماذا تراه بعد ذلك بين اهل ذلك المصنع ؟ - مجرماً . . أليس كذلك ؟ ولكن كذلك كان الشعراء الاولون مجرمين في نظر الذين كانوا يعيشون بينهم

انت تسخط على الاداب وتبهرم بالفنون ؟ لانها لا تستطيع ان تحسن عملاً . ولكن ماذا تقول في «كارليل» الذي يرى ان امتلاك الامبراطورية الهندية - هذه الدية المتألفة في تاج بريطانيا - ليست شيئاً يذكر بجانب امتلاك شكبير . ومن هو شكبير ؟ هو الفلاح المشرّد الفقير الذي لم يدخل مثل سيدي مدرسة

تلك الامة! انت اديب ياسيدي... وما ظنك الا تريد المداعبة والممازحة.. فاذا كان ذلك كذلك فانامك .  
الوداع ياسيدي الى فرصة اخرى -

الاسكندرية

نقولا شكري

## رثاء ولي الدين

من قصيدة لحضرة الشاعر المشهور قبلان افندي الرياشي تلاها في حفلة التآيين التي اقامتها جمعية الرابطة الادبية في دمشق

رفقا بروحك كيف رحت تذيبها  
سالت على رأس البراع وطرسو  
وتقطعت اجزاؤها فكأنها  
مازلت تمقدّها باسباب المنى  
ذهبت شعاعاً من ذكائك شملة

من للكتابة نثر فيجيدها  
ابدمت في فيها فتنافسا  
خلقت آثار النبوغ لفتية  
وطراز مجد لا يرث لامة  
لمني على امم يمد بمرها  
وقفت لتبكي مصر فيك وليها  
فمن الذي سبق النعامة الى البكا  
ردت لك الدرر التي اذيرتها  
ألفت في مصر القلوب على الوفا

ضجت لمصر عك الشام فزارها  
ودهي ذرى لبنان من هول الردي  
هل تعلم الاهرام اي جوى به  
ومرايع الآرام حيث تغلغت  
أرخی طين الجداد سدولة  
جياشة من العراق شوبها  
ما لا تضعم من ذراه خطوبها  
خطب ينوب الارز حين ينوبها  
فيها تجارب الزمان تجوبها  
وتشاقت في ساحن كروبها



## ﴿ حل المسألة الرياضية ﴾

(المنشورة في الجزء الثاني)

وعدنا في الجزء الماضي ان نذكر ما كتبه الينا حضرة الاستاذ ابراهيم افندي قرمن الطرق المختلفة لحل المسألة الرياضية التي نشرناها في الجزء الثاني من هذه المجلة. قال: ان حل هذه المسألة مشروط بطرق مختلفة ذكر منها الراسلون ثلاثاً فأحببت اقاماً للقائدة ان اذكر بعض الطرق الاخرى بكل ما امكنتني من الاختصار

الطريقة الاولى - نفرض ما في القلعة الاولى واحداً صحيحاً. وما في الثانية مجهولاً. - (نرمز اليه بالحرف م) وننتصرف بموجب نص المسألة فنجد النسبة بين الاولى والثانية لان التساوي بينهما لا يتم في النهاية فقط بل بمد استيجاد القلعة الثانية. وهكذا يتم هذا التساوي بين كل قلعة استجدت والقلاع التي استجدت قبلها. فتكون نسبة ما في القلعة الاولى الى ما في الثانية كنسبة ٨ الى ١٥ ثم نفرض ما في الثالثة م (والفهوم ان في الاولى الان ٨ وفي الثانية ١٥) فنجد ان النسبة بين الاولى والثانية والثالثة كنسبة ٦٤ الى ١٢٠ الى ١٦٩. وهكذا نستمر الى النهاية الطريقة الثانية - عدد القلاع ٧ وما يتلو هذا العدد ٨ وما دونه ٦

ما في القلعة الاولى - مرقى الى ٨ الى القوة ٦  
ما في القلعة الثانية - ما في الاولى (مضافاً اليه مرقى الى ٨ الى القوة الخامسة مضروباً في ٧)  
ما في القلعة الثالثة - ما في الثانية (مضافاً اليه مرقى الى القوة الرابعة مضروباً في مرقى الى ٧ الى القوة الثانية)  
ما في القلعة الرابعة يساوي ما في الثالثة (مضافاً اليه مرقى الى ٨ الى القوة الثالثة مضروباً في مرقى الى ٧ الى القوة الثالثة) الخ الى النهاية. فيكون ما في القلعة السابعة مساوياً لما في السادسة (مضافاً الى العدد مرقى الى ٧ الى القوة السادسة)  
الطريقة الثالثة - طلباً للاختصار في التمثيل فيا

يأتي نفرض ان عدد القلاع ٤ فقط لا ٧. فما دون هذا العدد ٣ وما فوقه ٥. ثم نرمز الى القوة الثالثة فتصير ١٢٥ وهو عدد الجنود في القلعة الاولى (على الاقل) ونجري في الحل على ما يأتي:

نقسم ١٢٥ على ٥ = ٢٥

نطرح ٢٥ من ١٢٥ = ١٠٠

نجمع ١٠٠ مع ١٢٥ = ٢٢٥ وهو عدد جنود القلعة الثانية

ثم نقسم ١٠٠ على ٢٠ = ٥

نطرح ٢٠ من ١٠٠ = ٨٠

نجمع ٨٠ مع ٢٢٥ = ٣٠٥ وهو عدد جنود القلعة الثالثة

ثم نقسم ٨٠ على ١٦ = ٥

نطرح ١٦ من ٨٠ = ٦٤

نجمع ٦٤ مع ٣٠٥ = ٣٦٩ وهو عدد جنود القلعة الرابعة

تنبيه: القسمة على ٥ هنا ثلاث مرات اي اقل من

عدد القلاع بواحد

الطريقة الرابعة - نفرض ايضاً ان عدد القلاع ٥

فما دونه ٣

مرقى الى القوة الثالثة يساوي ٦٤ (م) ونجري

حكما يأتي:

نقسم ٦٤ على ١ = ٦٤

نجمع ١٦ مع ٦٤ = ٨٠ (ل)

نقسم ٨٠ على ٢ = ٤٠

نجمع ٤٠ مع ٨٠ = ١٢٠ (ك)

نقسم ١٢٠ على ٢٥ = ٤

نجمع ٢٥ مع ١٢٠ = ١٤٥ وهو عدد جنود

القلعة الاولى

فلكي نعرف ما في الثانية نجمع عدد الاولى (١٢٥)

مع ١٠٠ (انظر ك) = ٢٢٥ وهو عدد جنود القلعة الثانية

ثم نجمع ٢٢٥ مع ٨٠ (انظر ل) = ٣٠٥ وهو عدد

## جنود القلعة الثالثة

ونجمع أخيراً ٣٠٥ مم ٦٤ (انظر م) فيكون  
المجموع ٣٦٩ وهو عدد جنود القلعة الرابعة

تنبيه : القسمة على ٤ ثلاث مرات أي أقل من  
عدد القلاع بواحد

وارادنا حل مسألة النفائس بأحدى الطريقتين  
الثالثة أو الرابعة المذكورتين انفاً لظهورنا في ذلك كما ترى :  
عدد القلاع ٧٠ فابتلوا هذا العدد ٨ وما دونه ٦  
ومرقى الى القوة السادسة يساوي ٢٦٢١٤٤ وهو  
عدد جنود القلعة الاولى

ثم نقسم هذا العدد على ٨ ونطرح الخارج منه ونضم  
الباقى اليه فالمجموع ٤٩١٥٢٠ وهو ما في القلعة الثانية

ثم نقسم الباقي المار ذكره على ٨ ونطرح الخارج  
الجديد الباقي منه أي من الباقي نفسه ونضم الباقي الجديد  
الى ما في الثانية أي الى ٤٩١٥٢٠ فالمجموع ٦٩٢٢٢٤  
وهو ما في القلعة الثالثة

ثم نقسم الباقي الجديد على ٨ ونطرح الخارج الثالث  
من هذا الباقي ونضم الباقي الثالث الى ما في القلعة الثالثة  
فالمجموع ٨٦٧٨٤٠ وهو ما في الرابعة الخ

وهناك طرق أخرى اضرب منها صفحاً لضيق القام  
ولأن ما ذكرته في الطريقة الثالثة والرابعة كافٍ إذا كان  
القصد الاختصار . أما بيان اساس هذه الطرق فهو مما  
يطول شرحه هنا فأتركه لأهبي الرياضيات ليجدوه بأنفسهم  
لأن في ذلك ترويضاً للعقل والسلام

## ﴿ مسألة رياضية ثانية ﴾

نقترح على طلاب الرياضيات حلها وموافاتها بالاجوبة  
قبل اول تموز المقبل . وللمجيد النفائس جائزة من سنة كاملة  
سبع قلاع مجموع ما فيها من الجنود بين ٧ و ٨  
ملايين . وقد هاجمها العدو واحدة واحدة . فهاجم الاولى  
اولاً ثم الثانية فالثالثة الى السابعة . وكانت كل قلعة في  
حين هجوم العدو عليها تستعبد من كل من القلاع الست

الأخرى بمدد يساوي ما بقي فيها هي من الجنود وتبقى هذه  
الجمعة فيها . ولما حان دور القلعة السابعة واستعبدت  
كما فعلت أخواتها القلاع الست الاولى وجد ان عدد  
الجنود في القلعة الاولى انتقل الى القلعة الثالثة . وعدد  
في الثانية انتقل الى الرابعة . وفي الثالثة الى الخامسة .  
وفي الرابعة الى السادسة . وفي الخامسة الى السابعة . وفي  
السادسة الى الاولى . وفي السابعة الى الثانية . فكم  
كان في كل من هذه القلاع من الجنود قبل المهاجمة  
والاستعجاد ؟

## نظرات

﴿ الرجوع الى التاريخ ﴾ - جاء في التقرير الذي  
قدمته لجنة المؤتمر الفلسطيني العربي التنفيذية الى جناب  
السرد كشرشل يوم قدومه الى القدس ما يأتي : ان  
الصهيونيين يلجئون الى التاريخ في تأييد قضيتهم فيقولون  
ان اليهود قد تغلبوا على فلسطين وعاشوا فيها حيناً من  
الدهر ولهذا وجب ان يلكوها الى الابد . ان هذه  
الحجة خيالية أكثر منها منطقية . اذ برجها يحق العرب  
الادعاء بامتلاك اسبانيا لانهم استولوا عليها دهرًا طويلاً  
من الزمن ونشروا فيها اعلام حضارتهم . فلم اذا تمطى  
فلسطين لليهود وتبقى اسبانيا في يد الاسبانيين ؟ . . . .  
ان امتلاك اليهود لفلسطين كان مدة اربع مئة سنة وكان في  
كل آن موجباً للزراع المتواصل مع جيرانهم . وقد ملأت  
الحروب والثورات والفن الديني والسياسي ذلك العهد .  
بخلاف عهد العرب فانه لم يؤصم بشيء من ذلك . . . .  
ولما تدفق سيل الصليبيين ابتاع العرب البلاد بعد ابتياعها  
من الرومان بانهار من دمائهم الزكية . ومن الامور  
المستغربة ان نرى علماء التاريخ من بني اسرائيل يهتمون  
بعذب القوم وعجدهم بتركين ذلك القسم الذي يروي لنا  
ثوراتهم وعصيانهم وقتلهم الداخليه وتلك الحروب التي  
أدت أخيراً الى اخراجهم من البلاد . هل فكّر رجال

اعتنة الاحكام كانوا فيها مضي صحافيين بل لم يزالوا  
بحيث اذا قضى سبب من الاسباب باعزالهم الوظيفة  
عادوا الى مهنتهم السابقة . ولا يزال القراء يذكرون خبر  
استعفاء المستر جيوفري دوسون محرر التيمس السابق  
لخلاف وقع بينه وبين صاحب الجريدة اللورد  
نورثكليف فيما يتعلق بحملات الصحف التي يديرها اللورد على  
المستر لويد جورج رئيس وزراء بريطانيا ويذكرون ايضاً  
كيف ان الانباء البرقية اذاعت خبر استقالة المحرك كما لو  
استقال وزير خطير من منصبه . وعلى اثر استعفاء المحرر  
تهافتت عليه الشركات والدوائر التجارية طالبة اليه ان  
يتولى ادارتها لما عندها من الثقة بمقدرة ذلك الكاتب  
الكبير وكفاءته واهله . ما قلته صحف انكلترا من هذا القبيل  
انه ثمين مديراً لشركة مناجم الذهب الجديدة وهي وظيفة  
تدر عليه الالوف من الليرات

\*\*\*

✽ الجندي الشهيد ✽ - معركة عن قصيدة انجليزية  
بلم حضرة الشاعر الكاتب المجيد قبلان الفندي الرباشي  
دعاه الى الميحاء حب بلاده  
لخاض المشايخ باسم متفحفا  
ولكن هوى بعد الجهاد مضرباً  
يرى الموت طيفاً في الجراح مجسماً  
وحانت قبيل البين منه التفاتة  
الى العالم الخفاق رباً بالدماء  
فهز اليه رأسه وهو باسم  
وقال كفاني انت اموت وتسلم  
قضي واجب الاوطان في الحرب من قضي  
فكان شهيداً في هواها متجماً

\*\*\*

✽ من الوزارة الى التحرير ✽ - حدث ما يأتي في  
وشنطون بين المستر دنين ناظر البحرية الحالي والمستر  
دانيالس الناظر السابق فقد استمعى المستر دانيالس من  
نظارة البحرية في ٤ اذار الفائت وعاد الى الاشتغال

السياسة يوماً من الايام سيف الاسباب التي جعلت اليهود  
يعيشون بعداء متواصل مع جيرانهم او لماذا يحقرون كل  
من أحاط بهم من الامم ؟ - ان استطلاعاً كهذا يأتي  
بالفائدة الكبرى للسياسة والادارة معاً

\*\*\*

✽ ثمن انتخاب الرئيس ✽ - تخسر اميركا  
مبلغاً طائلاً من المال في كل اربع سنوات لانتخاب  
رئيس جمهوريتها فضلاً عن الخسارة التي تنجم عن  
وقوف حركة الاشغال التجارية في تلك النضون .  
ولهذا فان الرئيس الجديد يكلف الولايات  
المتحدة ثمناً باهظاً يدرك مقداره القاري متى علم  
ان النفقات على انتخابه بلغت في العام الفائت ١٣  
مليوناً و ٣١٨ ألف دولار بحسب احصاءات اللجنة  
الخصوصية المعنية من مجلس الشيوخ الاميركي  
لفحص نفقات الحزبين الجمهوري والديموقراطي  
في اثناء الانتخابات العمومية . وقد انفق الحزب  
الجمهوري من تلك النفقات عشرة ملايين و ٩٦٠  
الفاً وانفق الحزب الديموقراطي الباقي . وهو مبلغ  
لو اضيف اليه راتب الرئيس ومخصصاته لفاق ما  
تنفقه الحكومات الملكية على بلاط الملوك . .  
على ان الفرق بين الاثنين ان البلاد الملكية  
تنفق الاموال على ملكها والولايات المتحدة على  
تأييد حريتها الديموقراطية

\*\*\*

✽ احترام الصحافيين ✽ - الصحافة في اوربا واميركا  
ارقي المن والمناخ مقاماً في عيون الناس . والصحافيين  
شأور فيع ومنزلة سامية ولم صدور المجالس انما وجدوا  
وكثيرون من وزراء اليوم ورجال السياسة والقابضين على

سقط واحتمل لانه لم ينل تعصيداً من اوربا . لم نكن  
تعصداً الا فرنسا وحدها . . . ولو ارادت اوربا القضاء على  
البلشفية ومساعدة روسيا المساعدة الصحيحة لألفت جيشاً  
عمومياً وارسلته بقيادة احد قواد الروس . ولا شك ان  
جيشاً كهذا يستطيع ان يقوم بمهمته فيطهر روسيا من  
البلشفية بسرعة لان عمله سيكون ضد البلشفية وليس  
ضد روسيا

\*\*\*

« وزن العقل » - اخترع بعض العلماء  
آلة لوزن عقل الانسان فيعرف منها قوة ادراكه  
ومبلغ ذكائه . .

فخذنا هذه الآلة لفحص روثوس بعض  
المحررين « المحترمين » وبعض الاساتذة « الطاعنين  
في السن » - في هذه البلاد  
\*\*\*

« ليلة ممر » - زارنا في احدى الليالي الاخيرة من  
شتاء هذا العام صديقنا الكاتب الشاعر الوطني وديع الفندي  
البستاني وكان قد قدم القديس لبعض الشؤون الوطنية .  
فاحيننا تلك الليلة سهراً حتى الصباح وما كان اقصرها ليلة . . .  
قضيناها في السمر الطيب والبستاني يطرفنا من اشعاره  
بكل رائق شائق . وكانت هدبته لنا عند الوداع هذه  
الايات المرتجلة قال :

أحييت ليلى سهداً	مع الخليل الخليل
وكان ليلاً طويلاً	فبسات غير طويل
كم حاول البرد فيه	ولم يبرد غليلي
في القلب نار تلظى	كذل نار الخليل
نار التلطف وجداً	لذكر مجد اثيل
لم تبق منه الليالي	الا اقل قليل
هم يذهب عنا	بين البكا والموهل
فمن شبه رجال	تنوح فوق الطول

بالصحافة وبدا يمر جريدته التي كان يصدرها في كاليفورنيا  
وحدث انه زار وزارة البحرية في احد الايام وقرع باب الغرفة  
التي كانت منذ زمن قصير غرفته الخاصة . وجرت العادة  
ان الوزراء الاميركان خصصوا يوم السبت باستقبال ممثلي  
الجراند وهكذا دخل المستر دانيالس مع نفر من زملائه  
الذين جاءوا يستعلمون طلع الجديد من الاخبار فلحظ  
المستر دانيالس ناظر البحرية انه داخل مع جماعة من الصحافيين  
فغمز اليه بطرف عينه وقال له عم صباحاً يا حضرة الناظر .  
فاستجهم المستر دانيالس نفسه واجاب بكبر ممزوج بالغضب  
ارجو ان تدعوني يا حضرة المحرر

\*\*\*

« البلشفية » - قرأنا في احدى الجرائد الروسية  
التي تصدر في باريس ما يأتي : ان روسيا الان في ايدي  
عصابة من اللصوص والمجرمين . مضى عليها اربع سنوات  
وهي مضجرة بالدماء . وقد مررنا نحن منها وتتنا تحت كل  
كوكب وليس فينا الا الحب العظيم لوطننا العزيز والايمان  
الوطيد بروسيا . وقد عزمنا ان نواصل حربنا ضد تلك  
العصابة الشريرة وليس عندنا شك في الانتصار اخيراً .  
والذي يتعم على جميع الروسين المنبئين الان في جميع  
الاصقاع الاوربية بعيداً عن وطنهم ان يتحدوا ويهولقوا  
لجنة وطنية تعان الحرب على البلشفية وتعمل معاً على تقليص  
ظلمها من البلاد . ان البلشفية في روسيا ان تكون طويلاً  
العمر وهي ليست خطراً على اوربا ولكنها قد تكون خطراً  
على الشرق كله

وقرأنا في عدد آخر من تلك الجريدة حديثاً للجنرال  
هوفمان الالماني . الذي اضطر تروتسكي ورفاقه الى توقيع  
معاهدة برست ليتوفسك . قال الجنرال : ليست البلشفية  
بالمسألة الروسية الخصوصية بل هي مسألة عمومية . والمسألة  
لاوربية الحاضرة هي لان روسيا لم تترك في معاهدة  
فرساي . . ان البلشفية ستظل قوية مادامت دول  
اوربا الغربية على تنافسها . . ولم يكن كولتشاك ودينكين  
وغيرهم الا ليزيدوا هذه القوة . . ان جيش فرنجل قد

الاولى منها كشافة مدرسة القديس جرجس الانكليزية  
والجائزة الثانية كشافة المدرسة الرشيدية . وقد اثنى  
الكشاف الاعظم على همه وبراعة الممثل اوفول استاذ  
كشافة مدرسة القديس جرجس وناظر فرق الكشافة في  
فلسطين وقبل مع السر هريوت صموئيل واللاي صموئيل  
دعوة بعض فتيان كشافته الى تناول «طعام الغدا» في  
خيمه صغيرة نصبوها في الحال في تلك الساحة وأعدوا  
فيها شيئاً من الطعام البسيط وقد اكل الضيوف شيئاً من  
ذلك الطعام وهم وقوف . ولعلمهم لم يذوقوا مثله فيما  
مضى من حياتهم

﴿ رسالة ﴾ - جاءنا من حضرة الفاضل مصباح  
افندي الشريف كيل الثقاف في المجلد رسالة في الحث  
على اصلاح بعض العادات الذميمة التي تتبعها بعض النساء  
الجاهلات كظهورهن في الازقة والشوارع وهن في اتم  
زينة وتبرج يثعلن من ضروب الرقص والغناء في  
الشوارع في اثناء الاعراس وغير ذلك مما يعجبه الذوق السليم  
وقد دعا القوم في رسالته الى وجوب محاربة امثال هذه  
الظواهر والانصراف الى تربية البنات على اساس الدين  
والفضيلة ليكون منها للوطن المرأة والام الفاضلة المهذبة  
مما سبقت الاشارة الى اكثره في مقالة «تعليم البنات» المنشورة  
في هذا الجزء . فنشكر اصباح افندي عنايته بهذا الامر  
الخطير ونرجو ان يكون له اشار اليه احسن مذكر ومنهته

﴿ التجارة في الهواء ﴾ - بلغت قيمة البضائع الواردة  
بالطائرات من اوربا الى انكلترا من شهر آب سنة ١٩١٩  
الى كانون الثاني ١٩٢٠ ١٨٥٠٠٠ ليرة انكليزية وقيمة البضائع  
الصادرة ٣٤٤٨٧٦ ليرة وفي اواخر سنة ١٩٢٠ بلغت قيمة  
الواردات ١٧٢٣٣٢ ليرة والصادرات ١٠٩٨٣١ ليرة

﴿ الآثار الادبية في الجزء القادم ﴾

كم ينفنا من قول ما ينفنا من فعل  
فيا الله النصاري وبأله الرسول  
هل نهتدي من ضلال الى سواء السبيل  
ومن ظلام قلوب الى ضياء العقول ؟

### ﴿ انباء ﴾

﴿ مسابقات ﴾ - جمعية خريجي الجامعة الاميركية  
آثار محمود في القدس . منها انها تقيم مسابقات خطابية  
كل سنة تدعو اليها طلاب المدارس وتوزع الجوائز على  
الفائزين منهم . وقد اقامت في اوائل هذا الشهر حفلة  
ادبية من هذا النوع حضرها جمهور كبير من الاعيان  
والادباء وتبارى فيها ستة عشر طالباً من ثماني مدارس في  
القدس . وكانت الحفلة تحت رعاية السيد ماکتر مطران  
الاسقفية الانكليزية في فلسطين . فنال جوائز هذه الحفلة  
كل من الفتيان العجاء علي حيدر قليبو وابراهيم بيدس  
وابراهيم غاوي وقد وزع الجوائز عليهم سيادة المطران  
وخطب فيهم وفي الجمهور خطاباً كان له اجمال وقع في  
النفوس . وكان حضرة النطاسي الفاضل الدكتور توفيق  
كنعان رئيس الجمعية يقدم الخطباء ويعرف الجمهور بهم  
وقد افتتح الحفلة وختمها بخطبتين وجيزتين في الغاية من  
احياء مثل هذه الحفلات المفيدة اجاد بها كل الاجادة  
فنشكر جمعية خريجي الجامعة هذا العمل الطيب ونستزيدهم  
من امثاله في خدمة العلم والادب

﴿ الكشاف الاعظم ﴾ - قدم القدس في اوائل  
هذا الشهر جناب الجنرال السربادن بول الكشاف الاعظم  
في العالم فاستقبلته في المحطة فرق كشافة القدس على  
اختلاف مذاهبها . وفي اليوم التالي لوصوله استعرض هذه  
الفرق في ساحة السكوبية بحضور جمهور غفير من المتفرجين  
وكان فخامة المندوب السامي قد حضر هذه الحفلة ايضاً  
وفي صحبته اسرته وحاشيته . وقامت كل فرقة من فرق  
الكشافة بشي من الالاب والمناظرات لحازت الجائزة

### بعض وكلاء النفائس

- في الناصرة (فلسطين) الاستاذ فحمه افندي الصباغ  
 " المجدل " مصباح افندي الشريف  
 " رام الله " ابراهيم افندي شعاده الحوري  
 " السلط (شرقي الاردن) يوسف افندي قعين  
 " عجلون " العامي يوم افندي سلاوي  
 " اللاذقية (سوريا) رامي افندي الحداد  
 " حمص " عارف افندي سلامة  
 " راشيا الوادي (لبنان) جرجس افندي مالك  
 " رجب (مكار) الاستاذ حنا افندي قسطنطين  
 " الموصل - نعم افندي بهنام صريصر - ومنه تطلب  
 المجلة في العراق وما بين النهرين  
 " بونس ايرس (الارجنتين) شبلي افندي رزق  
 " كوردبا " الشيخ اسد افندي اليوسف الداود  
 " لوبس " حبيب افندي عوك  
 " جمهورية السلفادور - شفيق افندي خليل دكرت

### الى حضرات المشتركين الكرام

نرجو من كل فاضل واديب من حضرات المشتركين في النفائس ان يتكرم بارسال قيمة اشتراكه عن السنة الثامنة الحالية . كما نرجو من الذين لم يستدوا ما عليهم من بدلات السنة السابقة ان يتكرموا بارسالها في اول فرصة ممكنة . واملنا بهمة اصدقائنا ومشاركينا الافاضل ان يلبوا طلبنا حالاً فتزداد نشاطاً في خدمتهم ورغبة في اطراد تحسين هذه المجلة واتقانها لتصل الى الهيئة المثلى التي نسعى نحوها اذا انتقل احد المشتركين من بلد الى آخر فالرجاء ان يشعرونا بذلك لتفوز المجلة الى البلد الذي انتقل اليه قد نضطر الى تأجيل كثير من المقالات والقضايا التي تردنا من حضرات المراسلين وذلك لكثرة ما يردنا من ذلك فنرجو من اصحابها الافاضل عذراً

### اهداء النفائس

- تابع اهداء السنة الثامنة -

- اهداء حضرات الافاضل :  
 (١٢) القانوني الضليح المعامي حنا افندي قصاص (طرابلس الشام) الى محفل الميزاب الماسوفي الموقر في اسكدة طرابلس الشام  
 (١٣) والي يعقوب افندي البواب (اسكدة طرابلس الشام)  
 (١٤) داود افندي دعدس - سكرتير سيادة مطران الانكليز في القدس الى كلية البنات الانكليزية في القدس  
 (١٥) بولس افندي يوسف سعيد احد صاحبي مكتبة فلسطين العلمية المشهورة في القدس الى مدرسة صهيون (القدس)  
 (١٦) وديم افندي سعيد احد صاحبي مكتبة فلسطين العلمية المذكورة الى مدرسة القديس جرجس الانكليزية (القدس)  
 (١٧) فرنسيس افندي دانييل (دار الايتام السورية في القدس) الى شقيقته الالة ماري دانييل (القدس)  
 (١٨) الاستاذ الياس افندي شعاده (دار الايتام السورية) المذكورة الى والده الحواجا شعاده الحوري (جننا)  
 (١٩) احد الافاضل (بيت لحم) الى حضرة الاب الفاضل الحوري اسحق جمنيبي (بيزا - ايطاليا)  
 (٢٠) والي حضرة الاب الفاضل الحوري يوسف كاليب في دير الآباء السيلزيان في بيت لحم  
 الثورة الفرنسية هي من اشهر روايات اسكندر ديماس الكبير وافضل الروايات التي تزدان بها الكاتب . كل حوادثها تاريخية واقعية . وهي اربعة اجزاء : نهضة الاسد (جزء ١) ووثبة الاسد (جزء ٢) وفريسة الاسد (جزء ٣) وقد عربها فروح انطون وطبعت طبعة ثانية مزينة بالرسوم وممتنة غاية الاتقان ثمنها ٢٥ غرساً والبريد ٥ غروش وتطلب من ادارة النفائس في القدس